

Praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) - Instrumentalpedagogen

Oversikt

Studiepoeng	60
Emnenivå	Videreutdanning
Emnekategori	Praktisk-pedagogisk utdanning
Omfang	Deltidsstudium over to år, oppstart høst. Opptak hvert annet år
Fører til kvalifikasjon	Formell lærerkompetanse
Krav til studierett	Opptak til studieprogrammet
Krav til forkunnskaper	Bachelorgrad i musikk med utøvende spesialisering og opptak til Praktisk-pedagogisk utdanning
Undervisningssted	Oslo
Undervisningsspråk	Norsk
Avsluttende vurdering	Eksamensmappe og muntlig eksamen

Kort om studiet

- Fullført studium gir formell lærerkompetanse
- 60 studiepoengs videreutdanning som deltidsstudium over to år

Opptakskrav

- *Bachelorgrad i utøvende musikk* i finansieringskategori A eller B, minimum 180 studiepoeng eller
- *Mastergrad i musikk*

Utdanningen er rettet mot søkere med sang, symfonisk blås, klaver eller stryk som hovedinstrument. Søkeren må dokumentere minimum 60 studiepoeng fordypning på hovedinstrument. Opptakskrav tar utgangspunkt i Forskrift om rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning § 6.

Opptak

Opptaksprøve med intervju og instrumental/vokalprøve av formelt kvalifiserte søkere. Det er begrenset antall studieplasser. Opptak tar hensyn til måltall på instrumentgrupper. Søkerne rangeres etter egne kriterier.

Språkkrav

Søkere til Praktisk-pedagogisk utdanning må beherske et nordisk språk for å være kvalifisert for

opptak. Søkere fra land utenfor Norden må dokumentere kunnskap i norsk språk for å være kvalifisert for opptak: [krav til norsk språk](#).

Politiattest

Søkere til Praktisk-pedagogisk utdanning må fremlegge politiattest ved studiestart. Ved ikke å fremlegge politiattest, eller ved politiattest med merknader diskvalifiserer studenten seg for studiet. Spesifikk info om politiattest vil sendes alle nye studenter.

Om studiet

Praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) – *Instrumentalpedagogen*, gir formell lærerkompetanse med spesialisering innenfor musikk og instrumental-/vokalundervisning. Studiet bygger på *Rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning LOV-2005-04-01-15-§3-2*, fastsatt av Kunnskapsdepartementet 21.12.2015 og *Nasjonale retningslinjer for PPU* (fastsatt 16.2.2017). Utdanningen tar utgangspunkt i studentens hovedinstrument og utdanner musikkpedagoger med spesialistkompetanse på instrumentet og som kan ivareta hele undervisningsforløpet fra førskolebarn til elever ved MDD-linjer i den videregående skole. Fordypning i fagdidaktikk for instrumentalopplæringen, med didaktikk for hovedinstrument og små og store ensembler samt andre relaterte emner knyttet til dette, erstatter fagdidaktikk i allmennfaget musikk. For også å ivareta grunnopplæringens behov, inneholder studiet fagdidaktiske emner og praksis som setter studenten i stand til å lede musikkprosjekter og musikkundervisning i grunnskolens 5.-10. trinn.

Studiet gir også kompetanse som setter studenten i stand til å møte fremtidens krav til kulturformidling for barn og unge gjennom ulike typer konsertvirksomhet, prosjektarbeid og nasjonale satsningsområder som eksempelvis «Den kulturelle skolesekken».

PPU-studiet forholder seg til opplæringsloven og gjeldende læreplaner for grunnopplæring og kulturskole, og skal ivareta helhet og sammenheng mellom fagstudier, musikkpedagogikk, musikkdidaktikk og praksisopplæringen. Utdanningen har som mål å utvikle studentens bevissthet og handlingskompetanse knyttet til ulike sider av lærerrollen.

Utdanningen er organisert som et 2-årig deltidsstudium (50%), og består av musikkpedagogisk teori (30 poeng) og instrumentaldidaktikk (30 poeng), samt undervisningspraksis integrert i studiet.

PPU-studiet har tre gjennomgående perspektiver:

- **Læreren og eleven** – tar utgangspunkt i undervisningssituasjonen, der kjerneoppgavene er planlegging, tilrettelegging, gjennomføring og vurdering av læringsmiljø og elevens læring. Fokus skal være på studentens evne til å analysere egne erfaringer og videreutvikle opplæringen i samspill med elever, kolleger og andre.
- **Læreren og skolen** – omfatter organisasjons- ledelses- og samarbeidsoppgaver som ligger utenfor den daglige opplæringen, men som legger viktige rammer for denne. Dette krever forståelse for virksomhetens mål og egenart som læringsarena og arbeidsplass.
- **Læreren og samfunnet** – omfatter samspillet mellom samfunnsutviklingen, opplæringens verdigrunnlag, musikkfaget og pedagogisk praksis. Læreren må kunne begrunne og utvikle sin faglige og fagdidaktiske forståelse og pedagogiske praksis ut fra et samfunnsperspektiv.

Læringsutbytte

Etter gjennomført studium forventes det at studenten har oppnådd følgende kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten

- har solide kunnskaper om utvikling av gehør, leseferdigheter, instrumentalteknikk, kreative prosesser og fremføringspraksis på alle nivåer på sitt instrument
- har innsikt i et bredt undervisningsrepertoar
- har kunnskap om lov- og planverk for grunnskole, videregående opplæring og kulturskolen
- har bred kunnskap om prinsipper om tilpasset opplæring
- har inngående kunnskap om barn og unges kognitive, musikalske og kreative utvikling, herunder motivasjon, læring og sosialisering
- har kunnskap om vanskelige læresituasjoner som barn og unge kan komme i, herunder særskilte behov hos barn og unge, tegn på overgrep mot barn og unge samt kjennskap til aktuelle hjelpeinstanser
- har kunnskap om det frivillige musikklivet som opplæringsarena
- har bred kunnskap om danning og utdanning i et samfunn basert på demokrati, bærekraftig utvikling, mangfold, likestilling og likeverd

Ferdigheter

Studenten

- kan planlegge, gjennomføre og reflektere over undervisning basert på forsknings- og utviklingsarbeid og erfaringsbasert kunnskap
- kan lede og legge til rette for undervisningsforløp individuelt, i små og store grupper og ensembler som fører til gode faglige og sosiale læringsprosesser
- kan bruke varierte arbeidsmetoder, differensiere og tilpasse opplæring i samsvar med gjeldende læreplanverk, og skape motiverende og inkluderende læringsmiljø
- kan beskrive kjennetegn på kompetanse, vurdere og dokumentere elevs læring, gi læringsfremmende tilbakemeldinger og bidra til at elevene kan reflektere over egen læring og egen faglige utvikling
- kan identifisere særskilte behov hos barn og unge, inkludert identifisere tegn på vold eller seksuelle overgrep. På bakgrunn av faglige vurderinger skal kandidaten kunne etablere samarbeid med aktuelle tverrfaglig og tverretatlige samarbeidspartnere til barnets beste.

Generell kompetanse

Studenten

- kan formidle pedagogiske og fagdidaktiske problemstillinger på et avansert nivå
- innehar en profesjonell holdning og kan kritisk reflektere over faglige, profesjonsetiske og fag- og utdanningspolitiske spørsmål
- kan med stor grad av selvstendighet videreutvikle egen kompetanse og bidra til både kollegers og skolens utvikling

- kan bygge relasjoner til elever og foresatte, og samarbeide med aktører som er relevante for skoleverket.

Oppbygning og organisering

Oppbygning

PPU 1.år

- MUSPED1 Musikkpedagogikk 1 15 stp
- DID1 Fagdidaktikk 1 15 stp
- PRAKSIS Praksis 1 0

PPU 2. år

- MUSPED2 Musikkpedagogikk 2 15 stp
- DID2 Fagdidaktikk 2 15 stp
- PRAKSIS Praksis 2 0

Organisering

Ukentlig undervisning inkludert punktpraksis foregår normalt to hele dager pr. uke gjennom begge studieår. Det er videre to obligatoriske praksisuker årlig, i tillegg til en praksisdager som avtales individuelt praksiskoordinator/programleder.

Undervisnings- og arbeidsformer er studentaktive og praktiske, og gir studenten erfaringer knyttet til lærerrollen, uten at hele denne kompetansen kan prøves ved ordinær eksamen. Obligatorisk undervisning er derfor et arbeidskrav og det forventes at studenten deltar aktivt i de ulike undervisningsformene, viser initiativ, tar ansvar for eget læringsarbeid og felles læringsmiljø. Individuell forberedelse, kollokviearbeid, samarbeidslæring og gruppeoppgaver utgjør en betydelig del av studiet.

Undervisningen er profesjonsrettet, forsknings- og utviklingsbasert og engasjerer studenten i vitenskapelige/kunstfaglige arbeidsformer og kritisk tenkning.

Sammenheng mellom de pedagogiske emnene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon gjennom temabasert undervisning, tverrfaglige prosjekter og felles eksamensoppgaver, samt ivaretas gjennom samarbeid mellom lærere som underviser i de ulike emnene og praksislærerne. Undervisningen tar utgangspunkt i ulike undervisningssituasjoner, der kjerneoppgavene er planlegging, tilrettelegging, gjennomføring og vurdering av elevens læring og læringsmiljø. Fokus skal være på studentens evne til å analysere egne erfaringer og videreutvikle opplæringen i samspill med elever, kolleger og andre.

Arbeidsomfang

For å beskrive omfanget av studiet brukes måleenheten studiepoeng (ECTS). Studiet omfatter 60 studiepoeng, fordelt på 30 studiepoeng pr. år. Ett studiepoeng beregnes til en arbeidsinnsats på 27-30 timer inkludert undervisning, praksis og eget arbeid (ca. 18 timer pr. uke).

60 dagers praksis inngår som en integrert del av emnene musikkpedagogikk og fagdidaktikk, og skal inkludere undervisning, forberedelse, vurderingsarbeid, møte- og samarbeidstid og tid til faglig utviklingsarbeid.

Yrkesveier

Studiet kvalifiserer til formell lærerkompetanse, og retter seg mot undervisningsoppgaver i:

- Ulike musikkgrupper for førskolebarn
- Musikk- og kulturskoler
- Studieretningsfaget Musikk, dans og drama i videregående skole 1.-3. trinn
- Grunnopplæringens fordypningsprogram og musikkopplæring 5.-10. trinn
- Folkehøgskoler
- Kor, korps og strykeorkestre

I tillegg kvalifiserer utdanningen for undervisning og formidling på andre relevante og aktuelle læringsarenaer.

Vurdering

HBD benytter karakterskalaen bestått/ikke bestått og gradert karakterskala A-F der E er laveste ståkarakter. Hvilket karaktersystem som benyttes fremgår av den enkelte emnebeskrivelse.

I tillegg til vurdering av studentens faglige kvalifikasjoner, skal HBD gjennomføre skikkethetsvurdering hjemlet i Lov om universiteter og høyskolen §4-10 og Forskrift om skikkethetsvurdering av 30. juni 2006. Skikkethetsvurdering foregår fortløpende gjennom studiet.

Avsluttende vurdering 1. og 2. studieår omfatter:

- Sluttvurdering i praksis
- Eksamensmappe i musikkpedagogikk
- Eksamensmappe i musikkdidaktikk
- Muntlig eksamen i musikkpedagogikk
- Muntlig eksamen i musikkdidaktikk

Utvexling

Det legges ikke opp til internasjonal mobilitet i dette studieprogrammet

Videre studier

Studieprogrammet gir grunnlag for videre pedagogiske studier på masternivå

MUSPED1 - Musikkpedagogikk 1

Studiepoeng	15
Emnenivå	Videreutdanning
Undervisningssemester og varighet	To semestre, oppstart høst
Krav til studierett	Opptak til studieprogrammet
Krav til forkunnskaper	Bachelorgrad i musikk og Opptak til Praktisk-pedagogisk utdanning
Undervisningssted	Oslo
Avsluttende vurdering	Eksamensmappe og muntlig eksamen

Innhold

Emnet skal belyse planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning for elever i alderen 6-12 år. Emnet fokuserer på barns utvikling, læring, prestasjonsforberedelser, sosialiseringprosesser, det relasjonelle, læringsmiljøet, samt grunnleggende didaktisk tenkning og verdimesse valg knyttet til musikkopplæring.

Emner:

- Lærerrollen
- Barns utvikling 3-12 år: Førskolebarn; barnekultur; fysisk og motorisk utvikling; kreativ, kognitiv og psykososial utvikling
- Motivasjon og læring: Motivasjonsteori; læringsteorier; læreversker og tilpasset opplæring
- Musikkpedagogisk grunnlagstenkning og musikkundervisningens funksjon

Læringsutbytte

Etter fullført emne er det forventet at:

Kunnskaper

Studenten

- har bred kunnskap om barns utvikling, læreprosessen og hvordan ivareta elevers motivasjon, det relasjonelle i undervisningssituasjonen samt betydningen av tilhørighet og sosialt fellesskap.
- Har kunnskap om tilpasset opplæring
- har kunnskap om pedagogiske grunnsyn og metodiske hovedretninger
- kan redegjøre for ulike musikkpedagogiske yrkesfunksjoner og skissere hovedlinjer i den norske musikkundervisningssituasjonen
- har kunnskap om musikkfagets plass og begrunnelse i ulike skoleslag

- har kunnskap om det frivillige musikklivet som opplæringsarena
- har kunnskap om overgrep mot barn og unge, og vanskelige livssituasjoner barn og unge kan komme i, samt kjennskap til relevante hjelpeinstanser

Ferdigheter

Studenten

- kan vurdere ulike sider ved elevens læreforutsetninger og tilrettelegge undervisning på en måte som ivaretar prinsippet om likeverdighet og tilpasset opplæring for alle.
- kan gjøre rede for og drøfte ulike oppfatninger om musikalitet, undervisning, læring og utvikling med utgangspunkt i bl.a. historiske, kulturelle og sosiale forhold.
- kan reflektere over egen læring og utvikling, vurdere egne læringsstrategier og arbeide systematisk og målrettet.
- kan analysere gjeldende læreplaner og se sammenhengen mellom mål, planlegging, gjennomføring og vurdering.
- kan analysere og reflektere over sosiale relasjoner og gruppeprosesser, identifisere vanlig forekommende lærevansker og atferdsproblemer og iverksette tiltak.

Generell kompetanse

Studenten

- kan se musikkpedagogens ansvar og oppgaver som ledd i en større kulturell og samfunnsmessig helhet.
- kan drøfte musikkfagets tilknytning til andre kunstfag og vise forståelse for sammenhenger mellom musikkpedagogisk virksomhet og annen pedagogisk virksomhet.
- kan orientere seg i faglitteratur, reise relevante problemstillinger og drøfte disse kritisk. Kan søke, behandle og vurdere informasjon kritisk, samt anvende relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet.
- forstår grunnleggende prosesser knyttet til kommunikasjon og samarbeid i forhold til sin rolle som samarbeidspartner, relasjonsbygger, konfliktløser, leder og veileder.

Læremiddelomtale

Pensumlitteratur med et omfang på 500 sider, se egen pensumliste.

Organisering og arbeidsformer

Det stilles store krav til variasjon og fleksibilitet i undervisningen og til studentenes egenaktivitet og felles ansvar for læringsmiljøet. Dette skal sikre utdanningens prinsipper om å være erfaringsbasert og deltakerbasert, samtidig som teori og praksis skal ses i nær sammenheng. Arbeids- og undervisningsmåtene skal reflektere innholdet i emnet. Kontinuerlig og prosjektbasert undervisning, forelesninger, diskusjoner, studentpresentasjoner, hjemmeoppgaver. Veiledning individuelt og i gruppe.

Arbeidskrav

- Det er obligatorisk undervisning i emnet. Fravær på mer enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Studentframlegg, gruppearbeid og andre mindre oppgaver i henhold til studiets undervisningsplan
- Innlevering av digital arbeidsmappe ved slutten av hvert semester. Arbeidsmappen leveres individuelt eller som gruppearbeid.

Det forventes at studenten er forberedt til timen, deler kunnskap og deltar aktivt i undervisningen.

Vurderingsformer

Alle arbeidskrav i emnet, samt Praksis 1, må være godkjent for at studenten skal kunne fremstille seg til eksamen. Studenten vurderes i forhold til emnets læringsutbytte. Avsluttende vurdering omfatter to eksamensdeler:

1: Eksamensmappe

Eksamensmappen består av:

- Videopresentasjon knyttet til emnet «læringsteori» (10 min)
- Skriftlig oppgave knyttet til emnet «motivasjon» (1000 ord)
- Digitalt tankekart med oversikt over elevens utvikling 0-12 år

2: Muntlig eksamen

15 minutters muntlig eksamen i sentrale problemstillinger innenfor emnets pensum, med spesiell vekt på sammenheng mellom teori og undervisningspraksis.

De to delene teller 50% hver.

Intern sensur med to interne sensorer i kommisjonen.

Eksamen må være bestått for at studenten skal kunne fortsette PPU-studiet 2. år.

Ny vurdering

Den delen som ikke er bestått må gjennomføres på nytt. Deretter gis det ny samlet vurdering.

Karakterskala

Bestått / Ikke bestått

Emneevaluering

Emnet evalueres i henhold til Kvalitetssikringssystem for Høgskolen Barratt Due 2023-2027

DID1 - Fagdidaktikk 1

Studiepoeng	15
Emnenivå	Videreutdanning
Undervisningsemester og varighet	To semestre, oppstart høst
Krav til studierett	Opptak til studieprogrammet
Krav til forkunnskaper	Bachelorgrad i musikk og Opptak til Praktisk-pedagogisk utdanning
Undervisningssted	Oslo
Avsluttende vurdering	Eksamensmappe og muntlig eksamen

Innhold

Emnet omfatter delemner som er generelle for flere typer musikkpedagogisk virksomhet, og delemner som retter seg mot ulike musikkpedagogiske yrkesfunksjoner som musikkopplæring i grunnopplæringen, videregående skole, kulturskole og det frivillige musikkliv. Emnet omfatter følgende delemner:

- Generelle musikkdidaktikk 1
- Fagdidaktikk for instrumental- og vokalundervisning 1
- Fagdidaktikk for førskolebarn 1
- Fagdidaktikk for undervisning i ensembler og musikkgrupper 1

Generell musikkdidaktikk 1

Delemnet omfatter problemstillinger som er felles for alle typer musikkpedagogisk virksomhet med fokus på elever i alderen 5-12 år.

- Planlegging: Den didaktiske relasjonsmodellen
- Undervisningsmål: Musikk som kunst og kulturfag; rammeplaner, fagplaner og lærerplaner
- Undervisningens innhold: Høre, lese, lage, trene, fremføre
- Undervisningsmetoder: instrumentalmetodiske hovedretninger.
- Alder og undervisningsmetoder
- Vurderingsformer: Utviklingssamtaler; sjekklister og diplomprøver
- Alt om øving: Daglig øving på nivå 1 og 2

Obligatorisk kurs:

1: Lærevansker og tilpasset opplæring

2: Prosjektledelse og konsertproduksjonsmetodikk

3: Musikkpedagogiske yrkesfunksjoner

Fagdidaktikk for instrumental- og vokalundervisning 1

Undervisningen er rettet mot barn og ungdom på begynner- og mellomnivå innenfor rammene av den instrumental- og vokalopplæring som tilbys i kulturskoler, fordypningsprogram i grunnskolen, MDD-linjer, folkehøyskoler og det frivillige musikkliv. Med utgangspunkt i den enkeltes hovedinstrument vil det jobbes med følgende temaer:

Nivå 1: Begynnerundervisning, trinn 1, 2,3

- Undervisningsemner og undervisningsprogresjon
- Det tekniske arbeidet
- Valg av undervisningslitteratur
- Øving og innstuderingsmetodikk

Nivå 2: Mellomtrinnet, trinn 4 og 5

- Progresjon, valg av undervisningslitteratur og differensiering
- Metodehistorikk
- Gruppeundervisning og samspill

Obligatorisk kurs i instrumentalteknikk og kroppsbevissthet

Fagdidaktikk i musikk for førskolebarn

Tidlig start og etablering av grunnleggende ferdigheter er viktig i musikkundervisningssammenheng. Denne undervisningen foregår først og fremst i gruppe. Det arbeides med:

- Utvikling av rytme, puls og gehør
- Bevegelse og lydforming
- Improvisasjon
- Sang og sangleker

Undervisningsmetodene kan også brukes i allmennfaget musikk i 1.-4.klasse. Undervisninger gir derfor studenten kompetanse i gruppe-/klasseledelse av unge elever fra 3-9 år.

Fagdidaktikk for undervisning i ensembler og musikkgrupper 1

Undervisningen er rettet mot barn og ungdom som spiller og synger i ulike ensembler på begynner- og mellomnivå. Undervisningen i ensembledidaktiske temaer er relatert til studentens hovedinstrument samt til aktuelle temaer på tvers av ensembletyper. Den enkelte student skal arbeide med sammensatte musikkgrupper og en av følgende ensemblevarianter:

- Strykeorkester; Blåseensemble; Kor; Pianoorkester

Undervisningen er organisert som gruppeundervisning i følgende emner:

- Repertoarvalg, organisering og ledelse av ensembler og samspillgrupper for barn
- Gehør- og improvisasjonsbasert klasse/gruppeundervisning (Dalcrozmetodikk)

Læringsutbytte

Gjennom arbeidet med emnet skal studenten ha tilegnet seg kunnskaper, ferdigheter, holdninger og erfaringer om instrumentalopplæring og undervisningstradisjoner og -metoder som gjør studenten i stand til å planlegge, gjennomføre og vurdere instrumental/-gruppeundervisning tilpasset den enkelte elev og elevgruppe. Undervisningen legges tett opp mot pedagogikk og praksiserfaringer. Etter fullfør emne er det forventet at:

Kunnskaper

Studenten

- Har kunnskap om et bredt spekter av undervisningsmetoder individuelt og i grupper
- Har kunnskap om progresjon i instrumental-/vokalundervisning for elever 5 til 12 år, og om hvilket repertoar som egner seg best på de ulike nivåene i utviklingen.
- Har kunnskap om utvikling av grunnleggende ferdigheter knyttet til gehør, notelesning, improvisasjon, komposisjon, instrumental-vokalteknikk og musikalsk kommunikasjon
- Har kunnskap om prinsipper om tilpasset opplæring
- Har kunnskap om relevant forskning og teorier om instrumental-/vokalundervisning
- Har kunnskap om gruppe- klasseledelse

Ferdigheter

Studenten

- Kan undervise individuelt og i gruppe på nivå 1 og 2, samt lede store og små grupper/ensembler/klasser og skape utviklende og inkluderende læringsmiljøer
- Kan bruke rammeplaner og undervisningsplaner som grunnlag for planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisningsforløp tilpasset den enkelte elev og/eller elevgruppe
- Kan gi elever tilbakemelding, underveisvurdering og sluttvurdering som motiverer og fokuserer eleven til videre utvikling
- Kan bruke varierte og relevante metoder og veksle mellom produksjon (komposisjon, improvisasjon og annet kreativt arbeid), reproduksjon (repertoarspill), resepsjon (lytting) og analyse (refleksjon) i undervisningen.
- Kan veilede eleven og grupper gjennom sang/spill på eget instrument og bruk av ulike IKT-læremidler i undervisningen.
- Kan uttrykke seg ekspressivt, bevisstgjøre sansene og utvikle elevens evne til å lytte, oppleve og uttrykke med kropp og stemme

Generell kompetanse

Studenten

- Kan samarbeid med elever og kolleger om planlegging og gjennomføring av undervisning
- Kan reflektere over og kontinuerlig videreutvikle egen undervisningspraksis
- Kan ta hånd om musikkpedagogiske oppgaver på en yrkesetisk måte og se musikkpedagogens ansvar for musikken som kunstart i et større historisk, kulturelt og samfunnsmessig perspektiv

Læremiddelomtale

Pensumlitteratur i generell musikkdidaktikk: 500 sider

Pensum i instrumentaldidaktikk: 250 sider, og i tillegg relevant undervisningsstoff/notemateriale på nivå 1 og 2.

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen består av en kombinasjon av prosjektbasert undervisning, forelesninger, studentpresentasjoner, gruppeoppgaver og hjemmeoppgaver, ledelse av prosjekter individuelt eller i gruppe; arbeidsformer som samlet forutsetter både selvstendighet og samarbeid. Veiledning blir gitt individuelt og i gruppe og omfatter blant annet utviklingssamtaler med tilbakemelding på studieprogresjon og egeninnsats. Det oppfordres til å etablere kollokviegrupper.

Arbeidskrav

- Det er obligatorisk undervisning i emnet. Fravær på mer enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Deltagelse på alle obligatoriske kurs i emnet må være godkjent
- Studentframlegg, gruppearbeid og andre mindre oppgaver i henhold til studiets undervisningsplan
- Innlevering av arbeidsmappe, individuelt eller gruppe, i hver av de fire delemnene i emnet. Innhold i arbeidsmappen defineres av faglærer, leveres ved semesterslutt og godkjennes av faglærer. Alle oppgaver i mappen må være godkjent for godkjent mappe.

Det forventes at studenten er forberedt til timen, deler kunnskap og deltar aktivt i undervisningen.

Vurderingsformer

Alle arbeidskrav i emnet inkludert obligatoriske kurs, samt Praksis 1, må være godkjent for at studenten skal kunne fremstille seg til eksamen. Studenten vurderes i forhold til emnets læringsutbytte. Avsluttende vurdering omfatter to eksamensdeler:

1: Eksamensmappe

Eksamensmappen består av tre innleveringer:

- Undervisningshefte for begynnerlever
- Instrumentalteknisk videopresentasjon (10 min)
- Repertoarliste med undervisningsstoff på Nivå 1: Trinn 1, 2 og 3 og Nivå 2: Trinn 4 og 5

2: Muntlig eksamen

15 minutters muntlig eksamen i sentrale problemstillinger innenfor emnets pensum, med spesiell vekt på sammenheng mellom teoretisk og praktisk vurderingsevne.

De to delene teller 50% hver.

Intern sensur med to interne sensorer i kommisjonen.

Eksamen må være bestått for at studenten skal kunne fortsette PPU-studiet 2. år.

Ny vurdering

Den delen som ikke er bestått må gjennomføres på nytt. Deretter gis det ny samlet vurdering.

Karakterskala

Bestått / Ikke bestått

Emneevaluering

Emnet evalueres i henhold til Kvalitetssikringssystem for Høyskolen Barratt Due 2023-2027

PRAKSIS – PRAKSIS 1

Studiepoeng	Ingen studiepoeng
Emnenivå	Videreutdanning
Undervisningsemester og varighet	To semestre, oppstart høst
Krav til studierett	Opptak til studieprogrammet
Krav til forkunnskaper	Bachelorgrad i musikk og Opptak til Praktisk-pedagogisk utdanning
Undervisningssted	Oslo
Avsluttende vurdering	Vurdering fra praksisveileder og faglærer ved HBD

Innhold

Målgruppen for Praksis 1 er førskolebarn, begynnerelever i kulturskolen og elever 5. – 7. klasse i grunnskolens musikkfordypningsprogram. Innholdet i praksis 1 er knyttet opp mot innholdet i Pedagogikk 1 og Fagdidaktikk 1, på måter som gjør at studentene utvikler sin profesjonskunnskap gjennom praktisk handling, teoretisk refleksjon og gjennom eget arbeid med musikkfaglige, pedagogiske og fagdidaktiske kunnskaper og ferdigheter.

Praksisopplæringen skal forberede studentene på arbeid med de ulike undervisnings- og formidlingsoppgavene musikkopplæringen inneholder, med hovedvekt på instrumentalundervisning. Aktiv praksis der studenten selv utfører lærerarbeid, er den dominerende del av den totale praksisopplæringen.

Kulturskolepraksis (volum 15 dager)

- Punktpraksis: Ukentlig undervisning gjennom høst og vår av begynnerelever 6-12 år individuelt og i gruppe
- Prosjektledelse og konsertproduksjon

Grunnskolepraksis (volum 15 dager)

- Blokkpraksis: Musikkundervisning 1.-4.klasse
- Blokkpraksis: Musikkundervisning 5.-7.klasse
 - Gruppe- og ensembleundervisning
 - Komposisjons- og improvisasjonsverksted
 - Fordypningskurs i notelesing og gehørspill
- Undervisning av elever med sammensatte lærevansker

Praksisopplæringen skal være veiledet, vurdert og variert.

Veiledet

Praksisopplæringen skal være veiledet og foregår i autentiske yrkessituasjoner med elever. Praksisveiledningen skal bidra til at studentene lærer å begrunne og reflektere egen pedagogisk virksomhet. Studenten skal ha veiledning før og etter all aktiv undervisningspraksis. Veiledningen foregår individuelt eller i gruppe. Studenters selvstendige arbeid med elever uten praksislærer til stede kan godtas dersom arbeidet inngår som en del av et samlet veiledningsforløp. Både praksislærer og faglærere har ansvar for å bidra til sammenheng mellom utdanningens emner og praksisopplæringen.

Vurdert

Praksisveilederen skal i samarbeid med faglærer på studiet vurdere studentens oppnådde læringsutbytte hvert semester, eller underveis i blokkpraksisen. Det skal være progresjon i praksisopplæringen, der forventninger til oppnådd læringsutbytte er høyere mot slutten av praksisperioden.

Variert

At praksisen er variert betyr at praksisopplæringen omfatter ulike praksisarenaer, elevgrupper og grad av ansvar. Det legges til rette for praksis i både kulturskolen og grunnopplæringen, som både observasjon og aktiv praksis, praksis individuelt, i grupper og større ensembler, og i ulike emner og fag i skolen. Praksisen gis som punktpraksis og blokkpraksis. Praksis skal omfatte alle aktiviteter i regi av praksisskolen som angår elevene og som vanligvis involverer lærerne.

Læringsutbytte

Etter fullført emne er det forventet at:

Kunnskaper

Studenten

- Har kunnskap om musikkpedagogens oppgaver, roller og ansvar i musikkopplæringen
- Har kunnskap om grunnopplæringen og kulturskolen som organisasjon, samarbeid med foresatte og andre aktuelle samarbeidspartnere

Ferdigheter

Studenten

- Kan planlegge, gjennomføre og vurdere musikkundervisning for barn 5-12 år med utgangspunkt i nasjonale og lokale styringsdokumenter
- Kan tilpasse musikkopplæringen til elevens og elevgruppens forutsetninger
- Kan begrunne valg av innhold og metoder i musikkopplæringen

- Kan samhandle med elever, foresatte, kolleger og andre interne og eksterne aktører

Generell

kompetanse

Studenten

- Har utviklet undervisning-, kommunikasjon- og relasjonskompetanse, og kan ivareta profesjonsetiske verdier i musikkopplæringen
- Har utviklet profesjonsfaglig digital kompetanse og kan bidra til utvikling av barn og unges digitale dømmekraft
- Kan delta i ulike typer utviklingsarbeid

Organisering og arbeidsformer

Praksisen gis som punktpraksis og blokkpraksis i ulike skoleslag. Praksis 1 omfatter 30 arbeidsdager og inngår som en integrert del av studiets første år. Sammenliknet med en lærers arbeidsplan utgjør dette 250 arbeidstimer som inkluderer undervisning, forberedelse, vurderingsarbeid, møtetid samt tid til faglig utviklingsarbeid. En arbeidsdag tilsvarer 7,5 timer fordelt på undervisning, for- og etterarbeid, veiledning og dokumentasjon. Vektingen mellom de ulike delene avklares i forkant av den enkelte praksisperiode.

Arbeidskrav

- Det er obligatorisk deltagelse i alle deler av praksis. Ved sykdom må timer tas igjen på et senere tidspunkt.
- Dokumentasjon kulturskolepraksis
 - Semesterplaner høst og vår for praksiselevne
 - Notat fra utviklingssamtaler med elever og foreldre, høst og vår
 - Ukentlige øveplaner til eleven
 - Undervisningsrapporter fra samtlige instrumentalundervisningstimer
 - Refleksjonsnotat med gjennomgått repertoar fra ensemblepraksis høst og vår
- Dokumenter grunnskolepraksis
 - Rapport fra praksis i grunnskolen
 - Rapport fra praksis med førskolebarn
 - Refleksjonsoppgave fra en selvvalgt situasjon fra praksis, koblet mot pensumlitteratur

Vurderingsformer

Studentens arbeid med praksis vurderes i forhold til oppnådd læringsutbytte og baseres på observasjon av studentens undervisning, progresjon i lærerrollen, veiledningssamtaler og rapporter. Vurderingen gjøres i samarbeid mellom praksisveileder og faglærer i instrumental-/vokaldidaktikk. Dersom en student står i fare for ikke å få bestått praksis, skal studenten meldes skriftlig.

Ny vurdering

Ny vurdering i de praksisområder som ikke er bestått. Får en student vurdert samme praksisperiode som «Ikke bestått» to ganger, må studiet normalt avbrytes.

Karakterskala

Bestått / Ikke bestått

Emneevaluering

Emnet evalueres i henhold til Kvalitetssikringssystem for Høgskolen Barratt Due 2023-2027

MUSPED2 - Musikkpedagogikk 2

Studiepoeng	15
Emnenivå	Videreutdanning
Undervisningsemester og varighet	To semestre, oppstart høst
Krav til studierett	Bestått 1. studieår PPU
Krav til forkunnskaper	Bestått 1. studieår PPU
Undervisningssted	Oslo
Avsluttende vurdering	Eksamensmappe og muntlig eksamen

Innhold

Emnet skal belyse planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning i de skoleslag studiet kvalifiserer til. Emnet fokuserer på utvikling, læring, prestasjonsforberedelser, sosialiseringprosesser, det relasjonelle, læringsmiljøet, samt grunnleggende didaktisk tenkning og verdimeslige valg knyttet til musikkopplæring. Hovedtemaer:

- Utvikling: Ungdom og utvikling (13-19 år)
- Relasjonskunnskap: Ledelse; kommunikasjon; gruppepsykologi, teambygging og samarbeid; veiledning; Evalueringprosesser
- Musikkformidling: Teorier knyttet til øving, læring, motivasjon, prestasjonsforberedelse, mental fokusering og formidling
- FoU: Musikkpedagogisk forsknings- og utviklingsarbeid

Læringsutbytte

Etter fullført emne er det forventet at:

Kunnskaper

Studenten

- har bred kunnskap om utvikling, læreprosessen og hvordan ivareta elevens motivasjon, det relasjonelle i undervisningssituasjonen samt betydningen av tilhørighet og sosialt fellesskap blant elever i aldersgruppen 13-19 år.
- har kunnskap om pedagogiske grunnsyn og metodiske hovedretninger
- har kunnskap om musikkfagets plass og begrunnelse i ulike skoleslag
- har kunnskap om det frivillige musikklivet som opplæringsarena
- har kunnskap om overgrep mot barn og unge, og vanskelige livssituasjoner barn og unge kan komme i, samt kjennskap til relevante hjelpeinstanser

Ferdigheter

Studenten

- kan vurdere ulike sider ved elevens læreforutsetninger og tilrettelegge undervisning på en måte som ivaretar prinsippet om likeverdighet og tilpasset opplæring for alle.
- kan gjøre rede for og drøfte ulike oppfatninger om musikalitet, undervisning, læring og utvikling med utgangspunkt i bl.a. historiske, kulturelle og sosiale forhold.
- kan reflektere over egen læring og utvikling, vurdere egne læringsstrategier og arbeide systematisk og målrettet.
- kan analysere gjeldende læreplaner og se sammenhengen mellom mål, planlegging, gjennomføring og vurdering.
- kan analysere og reflektere over sosiale relasjoner og gruppeprosesser, identifisere vanlig forekommende lærevansker og atferdsproblemer og iverksette tiltak.

Generell kompetanse

Studenten

- kan se musikkpedagogens ansvar og oppgaver som ledd i en større kulturell og samfunnsmessig helhet.
- kan drøfte musikkfagets tilknytning til andre kunstfag og vise forståelse for sammenhenger mellom musikkpedagogisk virksomhet og annen pedagogisk virksomhet.
- kan orientere seg i faglitteratur, reise relevante problemstillinger og drøfte disse kritisk. Kan søke, behandle og vurdere informasjon kritisk, samt anvende relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet.
- forstår grunnleggende prosesser knyttet til kommunikasjon og samarbeid i forhold til sin rolle som samarbeidspartner, relasjonsbygger, konfliktløser, leder og veileder.
- kan bidra til innovasjonsprosesser som fremmer faglig og pedagogisk nyskaping i musikkopplæringen.

Læremiddelomtale

Pensumlitteratur med et omfang på 500 sider, se egen pensumliste

Organisering og arbeidsformer

Det stilles store krav til variasjon og fleksibilitet i undervisningen og til studentenes egenaktivitet og felles ansvar for læringsmiljøet. Dette skal sikre utdanningens prinsipper om å være erfaringsbasert og deltakerbasert, samtidig som teori og praksis skal ses i nær sammenheng. Arbeids- og undervisningsmåtene skal reflektere innholdet i emnet. Kontinuerlig og prosjektbasert undervisning, forelesninger, diskusjoner, studentpresentasjoner, hjemmeoppgaver. Veiledning individuelt og i gruppe.

Arbeidskrav

- Det er obligatorisk undervisning i emnet. Fravær på mer enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Studentframlegg, gruppearbeid og andre mindre oppgaver i henhold til studiets undervisningsplan
- Innlevering av digital arbeidsmappe ved slutten av hvert semester som leveres individuelt eller som gruppearbeid.

Det forventes at studenten er forberedt til timen, arbeider aktivt med pensumlitteraturen individuelt og i gruppe og deltar aktivt i undervisningen.

Vurderingsformer

Alle arbeidskrav i emnet, samt Praksis 2, må være godkjent for at studenten skal kunne fremstille seg til eksamen. Studenten vurderes i forhold til emnets læringsutbytte. Avsluttende vurdering omfatter to eksamensdeler:

1: Fordypningsoppgave

Fordypningsoppgaven utgjør den skriftlige delen av avsluttende eksamen i emnet. Oppgaven tar utgangspunkt i en pedagogisk problemstilling knyttet til instrumental-/vokalundervisning og forankres i systematisert praktisk erfaring samt pensum i pedagogisk teori. Studentene samarbeider gruppevis om valgte problemstillinger, men oppgaven leveres individuelt. Oppgaven skal dokumentere studentens evne til å integrere teori og praksiserfaringer. Omfang 3000-3500 ord. Forside, innholdsfortegnelse, litteraturliste og eventuelle vedlegg kommer i tillegg.

2: Muntlig eksamen

25 minutters muntlig eksamen i sentrale problemstillinger innenfor emnets pensum. Studenten skal dokumentere teoretisk og praktisk vurderingsevne.

Fordypningsoppgave og muntlig eksamen vektet likt i vurderingen.

Sensur med minst to sensorer i kommisjonen, hvorav en ekstern.

Ny vurdering

Den delen som ikke er bestått må gjennomføres på nytt. Deretter gis det ny samlet vurdering.

Karakterskala

Gradert karakter A-F

Emneevaluering

Emnet evalueres i henhold til Kvalitetssikringssystem for Høgskolen Barratt Due 2023-2027

DID2 Fagdidaktikk 2

Studiepoeng	15
Emnenivå	Videreutdanning
Undervisningsemester og varighet	To semestre, oppstart høst
Krav til studierett	Bestått 1. studieår PPU
Krav til forkunnskaper	Bestått 1. studieår PPU
Undervisningssted	Oslo
Avsluttende vurdering	Eksamensmappe og muntlig eksamen

Innhold

Emnet omfatter delemner som er generelle for flere typer musikkpedagogisk virksomhet, og delemner som retter seg mot ulike musikkpedagogiske yrkesfunksjoner som musikkopplæring i ungdomsskolen, videregående skole, kulturskole og det frivillige musikkliv. Emnet omfatter følgende delemner:

- Generelle musikkdidaktikk 2
- Fagdidaktikk for instrumental- og vokalundervisning 2
- Fagdidaktikk for undervisning i ensemble og musikkgrupper 2

Generell musikkdidaktikk 2

Delemnet omfatter problemstillinger som er felles for alle typer musikkpedagogisk virksomhet med fokus på elever i aldersgruppen 13-19 år.

- Mål og planlegging: Rammeplaner, fagplaner og læreplaner; Årsplaner, undervisningsplaner og kunnskapskart; Elevens mål og prestasjonsplaner
- Undervisningens innhold nivå 3 og 4: Høre, lese, lage, trene, fremføre
- Undervisningsmetoder: Elevsamarbeid og superledelse
- Digitale undervisningsformer
- Alt om øving: Daglig øving og konsert- og prøvespillforberedelser
- Vurderingsformer: Samtaler, spørreskjema og vurderingsskjema
- Legitimeringsproblematikk

Obligatoriske kurs:

- 1: Talentundervisning
- 2: Flerkulturelt samspill
- 3: Computeren som samarbeidspartner
- 4: Musikkpedagogiske yrkesfunksjoner 2

Fagdidaktikk for instrumental- og vokalundervisning 2

Undervisning av ungdom og voksne på viderekomment nivå, nivå 3 og 4, innenfor rammene av den instrumental og vokalopplæring som tilbys i musikk- og kulturskolen, fordypningsprogram i ungdomsskolen, videregående skole, folkehøgskolene og det frivillige musikkliv.

Nivå 3: Mellomtrinnet

- Det tekniske arbeidet
- Progresjon og prinsipper for valg av undervisningslitteratur
- Instrumenthistorikk
- Undervisning og veiledning

Nivå 4: Viderekomment nivå

- Aktuell undervisningslitteratur i de ulike klassiske epokene
- Norsk og nordisk musikk
- Populærmusikk
- Sjangere/epoker og formidling av stilforståelse
- Stemme- og instrumentidentitet
- Øving og innstuderingsmetodikk på viderekomment nivå
- Læreplaner for videregående skole: Planlegging, gjennomføring og vurdering av instrumentopplæring

Obligatoriske kurs: Instrumentalteknikk og kroppsbevissthet

Fagdidaktikk for undervisning i ensembler og musikkgrupper 2

Undervisningen er rettet mot arbeid med ungdom som spiller og synger i ulike ensembler på viderekomment nivå. Undervisningen i ensembledidaktiske temaer er relatert til studentens instrumentalkompetanse og til aktuelle temaer på tvers av ensembletyper. Den enkelte student skal arbeide med sammensatte musikkgrupper og en av følgende ensemblevarianter:

- Strykeorkester; Blåseensemble; Kor; Pianoorkester

Undervisningen er organisert som gruppeundervisning i følgende emner:

- Repertoarvalg, ledelse og organisering av ensembler for ungdom
- Gehør- og improvisasjonsbasert undervisning 2: Soundpainting

Læringsutbytte

Gjennom arbeidet med emnet skal studenten ha tilegnet seg kunnskaper, ferdigheter, holdninger og erfaringer om instrumentopplæring og undervisningstradisjoner og -metoder som gjør studenten i stand til å planlegge, gjennomføre og vurdere instrumentalundervisning tilpasset den enkelte elev og elevgruppe. Undervisningen legges tett opp mot pedagogikk og praksiserfaringer.

Kunnskaper

Studenten

- Har kunnskap om et bredt spekter av undervisningsmetoder individuelt og i grupper
- Har kunnskap om progresjon i instrumental-/vokalundervisning for elever 13-19 år og om hvilket repertoar som egner seg best på de ulike nivåene i utviklingen.
- Har kunnskap om utvikling av grunnleggende ferdigheter knyttet til gehør, noteslesning, improvisasjon, komposisjon, instrumental-vokalteknikk og musikalsk kommunikasjon
- Har kunnskap om relevant forskning og teorier om instrumental-/vokalundervisning

Ferdigheter

Etter fullfør emne er det forventet at studenten

- Kan undervise individuelt og i gruppe på nivå 3 og 4 samt lede store og små grupper/ensembler/klasser og skape utviklende og inkluderende læringsmiljøer
- Kan bruke rammeplaner og undervisningsplaner som grunnlag for planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisningsforløp tilpasset den enkelte elev og/eller elevgruppe
- Kan gi elever tilbakemelding, underveisvurdering og sluttvurdering som motiverer og fokuserer eleven til videre utvikling
- Kan bruke varierte og relevante metoder og veksle mellom produksjon (komposisjon, improvisasjon og annet kreativt arbeid), reproduksjon (repertoarspill), resepsjon (lytting) og analyse (refleksjon) i undervisningen.
- Kan veilede eleven og grupper gjennom sang/spill på eget instrument og bruk av ulike IKT-læremidler i undervisningen.

Generell kompetanse

Studenten

- Kan samarbeid med elever og kolleger om planlegging og gjennomføring av undervisning
- Kan reflektere over og kontinuerlig videreutvikle egen undervisningspraksis
- Kan ta hånd om musikkpedagogiske oppgaver på en yrkesetisk, kreativ og kompetent måte og se musikkpedagogens ansvar for musikken som kunstart i et større historisk, kulturelt og samfunnsmessig perspektiv.

Læremiddeltale

Pensumlitteratur i generell musikkdidaktikk: 500 sider

Pensum i instrumentaldidaktikk: 250 sider samt relevant undervisningsstoff/notemateriale på nivå 3 og 4

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen består av en kombinasjon av prosjektbasert undervisning, forelesninger, studentpresentasjoner, gruppeoppgaver og hjemmeoppgaver, ledelse av prosjekter individuelt eller i gruppe; arbeidsformer som samlet forutsetter både selvstendighet og samarbeid. Veiledning blir gitt individuelt og i gruppe og omfatter blant annet utviklingssamtaler med tilbakemelding på studieprogresjon og egeninnsats. Det oppfordres til å etablere kollokviegrupper.

Arbeidskrav

- Det er obligatorisk undervisning i emnet. Fravær på mer enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Deltagelse på obligatoriske kurs må være godkjent
- Studentframlegg, gruppearbeid og andre mindre oppgaver i henhold til studiets undervisningsplan
- Det leveres arbeidsmappe individuelt eller i gruppe i hvert av de ulike emneområdene:
Generell musikkdidaktikk
Fagdidaktikk for instrumental-/vokalundervisningen
Fagdidaktikk for undervisning i ensembler og musikkgrupper.
Innholdet i arbeidsmappen defineres av faglærer, leveres ved semesterslutt og godkjennes av faglærer. Alle oppgaver i mappen må være godkjent for godkjent mappe.

Det forventes at studenten er forberedt til timen, deler kunnskap og deltar aktivt i undervisningen.

Vurderingsformer

Alle arbeidskrav i emnet inkludert obligatoriske kurs, samt Praksis 2, må være godkjent for at studenten skal kunne fremstille seg til eksamen. Studenten vurderes i forhold til emnets læringsutbytte. Avsluttende vurdering omfatter to eksamensdeler:

1: Eksamensmappe

Eksamensmappen består av tre innleveringer:

- Teknikkhåndbok for elever på viderekomment nivå
- Repertoarliste med undervisningsstoff på nivå 3 og 4.
- Skriftlig presentasjon av fagdidaktisk utviklingsarbeid: Arbeidet har til hensikt å utarbeide undervisningsmetoder som inkluderer flerkulturelle uttrykksformer eller andre kunstuttrykk enn musikk i undervisningen. Arbeidet gjennomføres i grupper på tre til fire studenter. Sluttproduktet skal bestå av en rapport som beskriver utviklingsprosessen, samt forslag til undervisningsopplegg. Omfang 3000-5000 ord. Forside, innholdsfortegnelse, notemateriale og litteraturliste kommer i tillegg

2: Muntlig eksamen

Muntlig eksamen består av et 15 minutters forberedt foredrag og 15 minutter muntlig eksamen i sentrale problemstillinger innenfor emnets pensum, med spesiell vekt på sammenheng mellom teoretisk og praktisk vurderingsevne. Det forventes at studenten som del av eksamen kan spille/synge eksempler fra pensumrepertoaret.

De to delene vektet slik: Eksamensmappe 2/3; muntlig eksamen 1/3.

Sensur med tre sensorer i kommisjonen, hvorav en ekstern.

Ny vurdering

Den delen som ikke er bestått må gjennomføres på nytt. Deretter gis det ny samlet vurdering.

Karakterskala

Gradert karakter A – F.

PRAKSIS – PRAKSIS 2

Studiepoeng	Ingen studiepoeng
Emnenivå	Videreutdanning
Undervisningsemester og varighet	To semestre, oppstart høst
Krav til studierett	Bachelorgrad i musikk og Opptak til Praktisk-pedagogisk utdanning
Krav til forkunnskaper	Gjennomført 1. studieår PPU
Undervisningssted	Oslo
Avsluttende vurdering	Vurdering fra praksisveileder og faglærer ved HBD

Innhold

Praksis 2 er rettet mot undervisning av elever i ungdomsskolen, kulturskolen og videregående skoles MDD-linjer. Innholdet i praksis 2 er knyttet opp mot innholdet i Pedagogikk 2 og Fagdidaktikk 2 på måter som gjør at studentene utvikler sin profesjonskunnskap gjennom praktisk handling, teoretisk refleksjon og gjennom eget arbeid med musikkfaglige, pedagogiske og fagdidaktiske kunnskaper og ferdigheter.

Praksisopplæringen skal forberede studentene på arbeid med de ulike undervisnings- og formidlingsoppgavene musikkopplæringen inneholder, med hovedvekt på instrumentalundervisning. Aktiv praksis der studenten selv utfører lærerarbeid, er den dominerende del av den totale praksisopplæringen.

Kulturskolepraksis (volum 15 dager)

- Punktpraksis: Ukentlig undervisning gjennom høst og vår av elever 13-19 år individuelt og i gruppe
- Prosjektledelse og konsertproduksjon med fokus på kunstsamarbeid på tvers av uttrykksformer og flerkulturelle uttrykk
- Praksisbesøk hos idretts- og/eller kunstpedagoger (dans, teater, billedkunst)

Grunnskolepraksis og praksis i videregående opplæring (volum 15 dager)

- Blokkpraksis: Musikkundervisning 8.-10.klasse
- Blokkpraksis MMD-linjer 1.-3.klasse videregående skole
- Klasseledelse interpretasjon

- Ledelse av ensembler for ungdom
- Fordypningstema/kurs: Prøvespillforberedelser; formidling og uttrykksmot; øving og selvledelse

Praksisopplæringen skal være veiledet, vurdert og variert.

Veiledning

Praksisopplæringen skal være veiledet og foregår i autentiske yrkessituasjoner med elever. Praksisveiledningen skal bidra til at studentene lærer å begrunne og reflektere egen pedagogisk virksomhet. Studenten skal ha veiledning før og etter all aktiv undervisningspraksis. Veiledningen foregår individuelt eller i gruppe. Studenters selvstendige arbeid med elever uten praksislærer til stede kan godtas dersom arbeidet inngår som en del av et samlet veiledningsforløp. Både praksislærer og faglærere har ansvar for å bidra til sammenheng mellom utdanningens emner og praksisopplæringen.

Vurdert

Praksisveilederen skal i samarbeid med faglærer på studiet vurdere studentens oppnådde læringsutbytte hvert semester, eller underveis i blokkpraksisen. Det skal være progresjon i praksisopplæringen, der forventninger til oppnådd læringsutbytte er høyere mot slutten av praksisperioden.

Variert

At praksisen er variert betyr at praksisopplæringen omfatter ulike praksisarenaer, elevgrupper og grad av ansvar. Det legges til rette for praksis i både kulturskolen og grunnopplæringen, som både observasjon og aktiv praksis, praksis individuelt, i grupper og større ensembler, og i ulike emner og fag i skolen. Praksisen gis som punktpraksis og blokkpraksis. Praksis skal omfatte alle aktiviteter i regi av praksisskolen som angår elevene og som vanligvis involverer lærerne.

Læringsutbytte

Etter fullført emne er det forventet at studenten

Kunnskaper

- Har kunnskap om musikkpedagogens oppgaver, roller og ansvar i musikkopplæringen
- Har kunnskap om grunnskolens 8.-10.trinn, videregående skole og kulturskolen som organisasjon, samarbeid med foresatte og andre aktuelle samarbeidspartnere
- Har kunnskap om unges utvikling, læring og danning i ulike sosiale, musikkulturelle, flerkulturelle og digitale kontekster

Ferdigheter

- Kan planlegge, gjennomføre og vurdere musikkundervisning for barn og unge 13-19 år med utgangspunkt i nasjonale og lokale styringsdokumenter
- Kan tilpasse musikkopplæringen til elevens og elevgruppens forutsetninger
- Kan begrunne valg av innhold og metoder i musikkopplæringen

- Kan være en tydelig leder i undervisning av elever individuelt og i større og mindre grupper/klasser/ensembler
- Kan samhandle med elever, foresatte, kolleger og andre interne og eksterne aktører

Generell kompetanse

- Har utviklet undervisning-, kommunikasjon- og relasjonskompetanse, og kan ivareta profesjonsetiske verdier i musikkopplæringen
- Har utviklet profesjonsfaglig digital kompetanse og kan bidra til utvikling av barn og unges digitale dømmekraft
- Kan delta i ulike typer utviklingsarbeid
- Kan begrunne valg av innhold og metoder i den musikkpedagogiske virksomheten
- Har kjennskap til og erfaring med ulike typer praksissteder som avspeiler en autentisk musikkpedagogisk hverdag.

Organisering og arbeidsformer

Praksisen gis som punktpraksis og blokkpraksis i ulike skoleslag. Praksis 2 omfatter 30 arbeidsdager og inngår som en integrert del av studiets andre år. Sammenliknet med en lærers arbeidsplan utgjør dette 250 arbeidstimer som inkluderer undervisning, forberedelse, vurderingsarbeid, møtetid samt tid til faglig utviklingsarbeid. En arbeidsdag tilsvarer 7,5 timer fordelt på undervisning, for- og etterarbeid, veiledning og dokumentasjon. Vektingen mellom de ulike delene avklares i forkant av den enkelte praksisperiode.

Arbeidskrav

- Det er obligatorisk deltagelse i alle deler av praksis. Ved sykdom må timer tas igjen på et senere tidspunkt.
- Dokumentasjon kulturskolepraksis
 - Semesterplaner høst og vår for praksiselevne
 - Notat fra utviklingssamtaler med elever og foreldre, høst og vår
 - Ukentlige øveplaner til eleven
 - Aktuelle fordypningstema og faktaoversikter
 - Praksisrapporter
- Dokumenter grunnskolepraksis
 - Rapport fra praksis 8.-10.klasse
 - Rapport fra praksis 1.-3. klasse videregående skole
 - Refleksjonsoppgave fra en selvvalgt situasjon fra praksis, koblet mot pensumlitteratur

Vurderingsformer

Studentens arbeid med praksis vurderes i forhold til oppnådd læringsutbytte og baseres på observasjon av studentens undervisning, progresjon i lærerrollen, veiledningssamtaler og rapporter. Vurderingen gjøres i samarbeid mellom praksisveileder og faglærer i instrumental-/vokaldidaktikk. Dersom en student står i fare for ikke å få bestått praksis, skal studenten meldes skriftlig.

Ny vurdering

Ny vurdering i de praksisområder som ikke er bestått. Får en student vurdert samme praksisperiode som «Ikke bestått» to ganger, må studiet normalt avbrytes.

Karakterskala

Bestått / Ikke bestått

Emneevaluering

Emnet evalueres i henhold til Kvalitetssikringssystem for Høgskolen Barratt Due 2023-2027