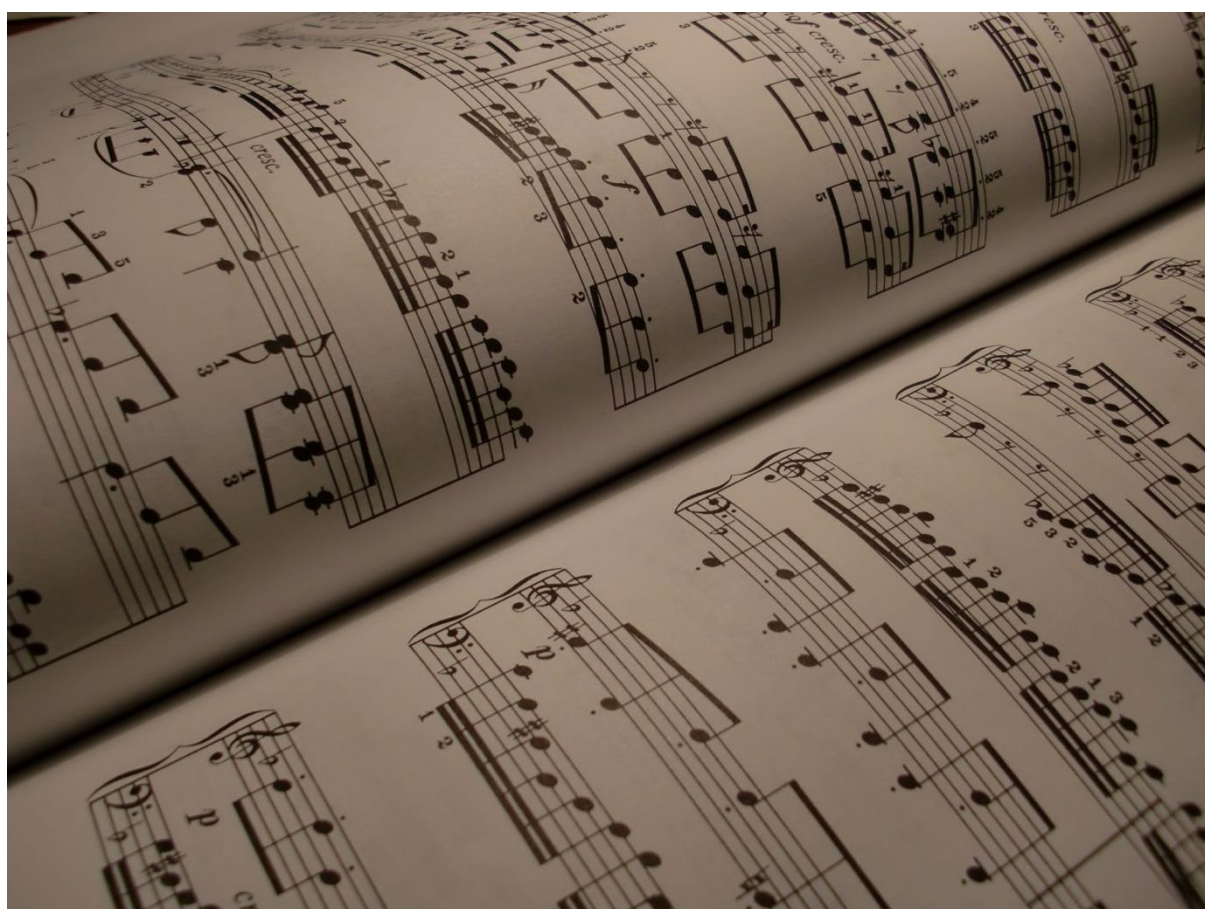


Årsrapport til Styret for studieåret 2019/2020

Kvalitetssikring av studier ved
Høyskolen Barratt Due



**HØYSKOLEN
BARRATT DUE**

Hovedtendenser ved den helhetlige studiekvaliteten ved Høyskolen Barratt Due

Forhold som HBD ønsker å trekke frem for studieåret 2019/2020:

Kvalitetssikringssystemet for HBD (KS) er hjemlet i universitets- og høyskoleloven av 1.4.2005 og i NOKUTs godkjenningskriterier knyttet til eksamensrett for bachelorutdanninger. Kvalitetssystemet ble vedtatt opprettet i styremøte 14.juni 2005.

KS er utarbeidet på bakgrunn av krav stilt i *Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning* av 01.02.2010 (Kunnskapsdepartementet) og *Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning* av 27.01.2011 (NOKUT)

KS skal beskrive handlingsplaner for hvordan viktige sider ved HBDs utdanningsvirksomhet skal evalueres for å gjøre studiekvaliteten så god som mulig.

HBD legger noen viktige prinsipper til grunn for kvalitetsarbeidet og utføringen av dette: Demokratiske prosesser, ansvar i alle ledd, likebehandling, transparens og dokumentasjon. Med disse prinsipper lagt til grunn er det et mål at HBD gjennom kvalitetssystemet skal bidra til å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter.

Studieåret 2019/2020 gav oss uventede utfordringer da korona-epidemien slo til mars 2020. Dette påvirket naturligvis også kvalitetssikringsarbeidet. Da universiteter og høyskoler stengte 12.mars ble det iverksatt et intenst arbeid med å sikre studentene god digital undervisning og oppfølging. Dette vil det bli redegjort for i punktene under. Våren 2020 representerer et kvantesprang i digital utvikling for hele institusjonen.

Opptak av studenter til utøvende studier ble gjennomført på ordinært vis da dette var avsluttet rett før nedstengningen. Opptak til videreutdanningene ble derimot gjennomført digitalt med ulike tilpasninger. Se en mer detaljert beskrivelse under pkt. 2.

Styringsordning, regelverk og rutiner (område 1)

Det ble i studieåret 2019/2020 ikke gjort noen endringer i punkt 1. styringsordning, regelverk og rutiner.

Høyskolerådet vedtok 15.3.2020 Midlertidig forskrift om tillegg til Forskrift om studier ved Høyskolen Barratt Due. Den midlertidige forskriften er hjemlet i sentral forskrift fra Kunnskapsdepartementet. HBD har i all hovedsak fulgt samme praksis som de andre høyere musikkutdanningsinstitusjonene både når det gjelder undervisning og gjennomføring av eksamen.

Den midlertidige Forskriften skal sikre at studenter ved Høyskolen Barratt Due får gjennomført sin utdanning og får sine grader og vitnemål uten forsinkelse på grunn av forhold knyttet til koronavirus (SARS-CoV-2). Forskriften gir også anledning til å dispensere fra obligatoriske arbeidskrav og tilstedeværelse der dette er begrunnet i Covid-19.

Rekruttering og opptak (område 2)

Mål for rekruttering og opptak (hentet fra Kvalitetssikringssystemet)

BDM har som mål å utdanne profesjonelle utøvende musikere og musikkpedagoger på et høyt internasjonalt nivå. Dette forutsetter at BDM tiltrekker seg de beste søkerne nasjonalt og internasjonalt; at vi har god søkning alle aktuelle instrumenter og studier. Opptak til de fleste studier

skjer gjennom opptaksprøver. Prøvene må være relevante og egnet til å velge ut de best kvalifiserte søkerne.

Innledning

Ved Høyskolen Barratt Due (HBD) er det totalt 72 studieplasser (heltidsekvivalenter) som fordeler seg som følger:

- ✓ 4-årig Bachelorprogram: 60
- ✓ 2-årig Masterprogram (i samarbeid med NMH): 6
- ✓ Praktisk Pedagogisk utdanning i utøvende musikk: 6

Videreutdanning musikkbarnehage og innkomne utvekslingsstudenter inngår ikke i måltallet på 72.

1-årig påbygningsstudium på Bachelornivå gjennomføres også i samarbeid med NMH og inngår ikke i måltallet.

Evaluering av sentrale søkertall bachelorstudiet

Søknad og opptak	BA			Annet
	2018	2019	2020	
År				
søkere pr. 16.12.	119	109	113	
Godkjente søkere	57	56	43	
innvekslingssøkere	4	9	2	
tilbudt plass	35	25	28	
takket ja	23	16	23	
antall møtt til studiestart	15	16	23	

Det var totalt 41 søkere til masterstudiet, 13 søkere ble godkjent, 9 ble tildelt studieplass og 4 har startet studiet høst 2020.

I all hovedsak er vi fornøyd med antall søkere og nivået på disse. Vi merker oss noe nedgang i antall godkjente søkere både på BA og MA.

Søkere fordelt på instrument*	BA			Annet
	2018	2019	2020	
År				
fløyte	2	4	5	
klarinet	2	7	1	
obo	1	4	1	
fagott	1	2	0	
Fiolin	27	16	13	
bratsj	4	4	2	
cello	7	10	6	
kontrabass	1	1	0	
trompet	4	1	5	
horn	8	4	0	
trombone	7	2	2	
tuba	1	1	1	
klaver	7	7	5	
sang	39	46	23	

*Søkere møtt til opptaksprøve

Karakterfordeling pr. instrument: 1: Ikke kvalifisert, 2: kvalifisert, 3: svært kvalifisert

Instrument	Antall møtt	Karakter 1	Karakter 2	Karakter 3
Fløyte	4	1	2	1
Obo	1	0	0	1
Klarinett	1	0	1	0
Fagott	0	0	0	0
Trompet	4	0	3	1
Horn	0	0	0	0
Trombone	2	2	0	0
Tuba	1	0	0	1
Fiolin	13	4	4	5
Bratsj	2	0	0	3
Cello	6	4	1	3
Kontrabass	0	0	0	0
Sang	21*	4	6	11
Klaver	5	2	1	2

*Kun andre runde

Praktisk pedagogisk utdanning i utøvende musikk (PPU)

Totalt antall søkere: 30

Antall kvalifiserte: 24

Tilbud studieplass: 12

Møtt til studiestart: 12

Opptaket ble gjennomført som en digital opptaksprøve og fungerte etter forholdene tilfredsstillende. Dette studietilbudet har jevn og god søkning over tid med velkvalifiserte søkere.

Videreutdanning musikkbarnehage

Totalt antall søkere: 6

Antall kvalifiserte: 6

Tilbudt studieplass: 6

Møtt til studiestart: 5

En revisjon av studieplanen, hvor bl.a. søkergrunnlaget er utvidet ser ut til å ha hatt ønsket effekt.

Opptaket ble gjennomført som digital opptaksprøve og fungerte etter forholdene tilfredsstillende.

Generell markedsføring -

Promotering opptak 2020

Overordnet ble det i 2020 lagt mer ressurser i promotering av opptak til HBD. Spesielt økt synlighet i SoMe-kanalene Facebook og Instagram.

Promoteringstiltak:

- ✓ Konsert på Toneheim
- ✓ Promofilm - Facebook

- ✓ Alumni - Instagram
- ✓ Flyer
- ✓ Utsendelse til skoler/utdanningsinstitusjoner i Norge, Sverige og Danmark (se egen liste i mappen *promotering*)
- ✓ Annonse i Ballade og Musikkultur

Google Ads:

En svært målrettet form for annonsering. Promoteringen er rettet direkte mot ønsket målgruppe.

Gjennom annonsesystemene kan man nå de aller fleste internettbrukere over hele verden - eller kun brukere i din egen by. Resultatene fra annonsen er svært målbare og vi vil få tilbakemelding på hva som fungerer og ikke fungerer umiddelbart, og man justere kampanjen underveis. Gjennomføring av BDMs kampanjer på Google gjøres av markedsføringsfirmaet Mint Media i samråd med kommunikasjonskonsulenten ved Barratt Due.

13 040 unike brukere på nettsiden fra 1. nov-6.des

15 % av disse fra Google Ads.

Desidert mest besøk på nettsiden fra «organiske søk» på Google (79 %), som vil si at disse allerede søker etter oss ved navn og vet hvem vi er – ikke Ads.

Annonser Musikkultur

Nettside

Toppbanner desktop
Unike visninger: 3020
Unike klikk: 9

Toppbanner mobil
Unike visninger: 3129
Unike klikk: 9

Magasin:
Opplag: 9000

Mint Media AS har registrert 12 brukere fra Musikkultur. Brukerne har brukt mye tid på nettsiden, og disse 12 brukerne har hatt 45 økter – de kommer tilbake på nettsiden.

Annonser Ballade

MintMedia har registrert 8 unike brukere fra Ballade.

Mint Media AS

Rapport fra MintMedia etter opptaksprosessen hjelper oss med å danne et bilde over hvilke promoteringstiltak som har hatt best effekt på årets rekruttering. Under er tall på hvilke kanaler (Ballade/Facebook osv.) som har generert flest klikk inn til BDM sin hjemmeside/søknadsside.

Søketall BDM: 2000
Brukersnitt ca. 2 min

Sett at 2% av disse blir reelle studenter/søkere, ender man opp med 40 nye søkere

Facebook og Instagram-annonser

Antall annonser

Facebook: 4 (7 innlegg, hvorav en promofilm)

Instagram: 4 (8 innlegg)

268 lenkeklikk via Instagram

Truffet målgruppen (13-17 + 18-24) godt.

Flest i Oslo/Akershus-området + Hordaland.

Desidert flest mobilenheter og Instagram for denne målgruppen – færre på datamaskin og på Facebook.



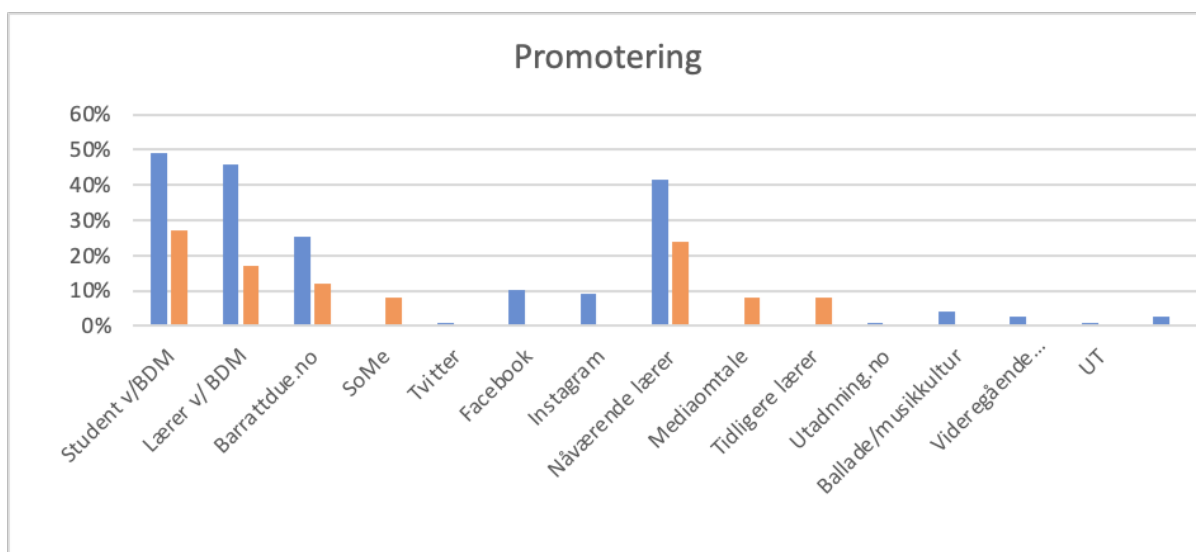
Bilde 1. Promofil BDM-Facebook

Filmen ble publisert fredag 6. desember 2020, bildet er tatt 10. desember. Totalt ble filmen vist 9000 ganger før søknadsfrist 15. desember.

145 lenkeklikk på promofilm.

Hvor har søkerne hørt om oss?

Året søknadsskjema innehold spørsmål om hvor søkerne har hørt om Barratt Due. På den måten har vi kunne kartlegge hvilke kanaler våre søkere faktisk har fått kjennskap til HBD. Skjemaet under sammenligner svar fra søkere til opptak 2019 med 2020.



*SoMe ble delt inn i kanalene Facebook, Instagram og Twitter i 2020

Oppsummering

Grafen over og tall fra Mint Media tegner et tydelig bilde på at økt fokus på markedsføringstiltak for 2020 har bidratt til økt synligheten i alle kanaler. Spesielt ser vi en økning i SoMe kanalene Facebook og Instagram fra i fjor.

Spesielt ser vi at promoteringstiltak i Facebook «*promofilm*» har nådd ut til svært mange.

Det bør gjøres en vurdering om Musikkultur og Ballade er riktige kanaler i opptakssammenheng. Ut fra resultatene fra Mint Media (punkt under) og svar fra undersøkelse er det svært få som har fått med seg promotering i denne kanalen.

Studier og undervisning (område 3)

Mål for Studier og undervisning (hentet fra Kvalitetssikringssystemet)

Utdanningen skal være på et internasjonalt kunstnerisk høyt utøvende og/eller pedagogisk nivå.

Innledning

Revidert system med nye rutinebeskrivelser for oppfølging av emneevalueringer ble endelig implementert i 2018/2019. HBD vektlegger forhold som faglig ansvar, transparens i arbeidet, samarbeid med studenter og lærere og tilbakeføring av hovedtendenser som vesentlig i arbeidet med kvalitetssikring generelt og emneevalueringer spesielt.

Det faglige ansvaret for oppfølging er vektlagt i systemet og tilhørende rutinebeskrivelser, og seksjonsledere og faglærere er i dag i mye større grad involvert i oppfølging av emneevalueringer enn tidligere. Høyskolen erfarer at samarbeidet fungerer bra og at faglig involvering er avgjørende for et godt kvalitetsarbeid. Studentenes deltagelse i råd og utvalg har sikret bedre transparens og diskusjon rundt evalueringsarbeidet enn tidligere. Tilbakemelding til studentene gjøres ved at lærere informerer egen klasse eller seksjon, samt gjennom rapporter fra administrasjonen. Det er et mål at denne delen av arbeidet for fremtidige år blir tydeliggjort i enda større grad.

Emneevalueringer 2019/2020

Gjennomføring og svarprosent

KS definerer at samtlige emner skal evalueres årlig. Dette gjelder både klasse- og gruppeemner og utøvende emner. Adm. har overordnet for oppfølging av dette arbeidet, men grunnet store omstillinger ifm. covid-19 ble det i HR vedtatt å flytte ressursbruken og nedjustere evalueringsarbeidet dette studieåret. Samtlige emner ble evaluert, men emneundersøkelsenes innhold/lengde ble gjennomgått og justert iht dagens situasjon. Emneundersøkelsene ble gjennomført gjennom den digitale plattformen SurveyMonkey. Studentutvalget og LMU har også brukt systemet til egne undersøkelser.

Undersøkelsene viste gjennomgående høy svarprosent. Høyskolen vurderer at systemet fungerer tilfredsstillende og vil videreføres i innværende studieår.

Klasse- og gruppeemner

Både emneevaluering og lærerrapporten ble gjennomført digitalt vårsemester 2020. Resultatene ble gjennomgått og videresendt til faglærere, som videre kommenterte punkter i evalueringen i sin lærerrapport. Svarprosenten anses som tilstrekkelig høy til at tallene kan si noe om tendenser i hvert emne.

Felles for alle lærere er tilbakemelding om utilfredsstillende forhold rundt romsituasjonen og tekniske utstyret på BDM. Utdaterte tekniske løsninger medfører utfordringer med å gjennomføre undervisningen på en kvalitativ og god måte.

Det ble i forbindelse med lockdown, vårsemesteret 2020, investert i nytt teknisk utstyr. Dette for å sikre kvaliteten på den digitale undervisningen i flere teoriemner. Dette var spesielt avgjørende for å kunne gjennomføre emnene Hørelære, Satslære og Arrangering/Instrumentering.

Høyskoleadministrasjonen ønsker å jobbe videre med å finne gode tekniske løsninger for digital undervisning på HBD. Dette uavhengig av Koronasituasjonen. Blant annet vil det jobbes med å opprette en digital undervisningsplattform for alle klasse og gruppeemner neste studieår.

Hovedinstrument

Omfanget av årets undersøkelse ble nedskalert, det ble besluttet å dele undersøkelsen i to hovedseksjoner: *vokal* og *instrumental* pr. årstrinn. Grunnet dagens koronasituasjon ble flere spørsmål vurdert til å være mindre relevante og utgikk derfor fra årets undersøkelse. Dette gjaldt i hovedsak spørsmål som angikk utøvende emner/ prosjekter som ikke lot seg gjennomføre som normalt vårsemester 2020.

Svarprosent evaluering for hovedinstrument 2020:

- **Sangseksjonen 89%**
- **Instrumentalister 63%***

Svarprosenten kan anses som tilstrekkelig høy til at tallene kan si noe om tendenser i hver seksjon. Hovedinstrumentundervisningen, som er studiets hovedinnhold, fikk tilnærmet topp skåre på spørsmål som angikk organisering, faglig utbytte og kommunikasjon mellom student og faglærer. Spørsmål om det psykososiale miljøet fikk varierende resultat. Noe som blir vurdert til at skyldes lockdown og at store deler av vårsemesteret ble gjennomført med mange restriksjoner og i digitale plattformer.

PPU-studiet

Skriftlig evaluering av PPU-studiet ble gjennomført via SurveyMonkey. Emnet fikk tilnærmet topp skåre på samtlige spørsmål. Det gjøres en vurdering om å endre spørsmålsformuleringene, dette for å sikre kvalitative og utdypende svar.

Videreutdanning i musikkdidaktikk

Kun én student gjennomførte studiet våren 2020. Det ble av dem grunn besluttet å ikke gjennomføre evaluering dette studieåret.

Samlet oppsummering og vurdering av studentenes tilbakemeldinger på undervisningstilbudet og faglig innhold

Høyskolen har vurdert undervisningskvaliteten som generelt tilfredsstillende, med unntak av fysisk infrastruktur og digitale løsninger.

Studiebarometeret

Tilbakemeldinger og oppfølging

HBD er forpliktet til å gjennomføre *Studiebarometeret*, NOKUTs årlige undersøkelse til alle landets 2. og 5. årsstudenter.

Lenke til informasjon om studiebarometeret: <https://www.nokut.no/studiebarometeret/>

Resultat studiebarometer 2019:

https://www.studiebarometeret.no/no/student/studieprogram/8227_mu240/

Svarprosent: 92.3%

Det var jevnt over gode tilbakemeldinger på mange av parameterne. HBD skårer høyere enn landsgjennomsnittet på spørsmål om det sosiale miljøet blant studentene, opplevelse av tilknytning til arbeidslivet, organisering og forventinger av studieprogrammet. Resultatet på punktene undervisningstilbudet og læringsmiljø er noe varierte. På studentmedvirkning, rammevilkår, teknisk utstyr og bibliotekstjenester skårer høyskolen fortsatt relativt lavt, dette til tross for oppfølgingsprosesser med påfølgende tiltak i samråd med LMU og Studentutvalget studieåret 18/19. Rapporten utdyper dette under avsnittet Læringsmiljø.

Om studieplanrevisjoner 2019-20

Det ble i fjor fremmet et forslag til en revisjon av emnet Entreprenørskap i bachelorprogrammet. Dette har, grunnet årets situasjon ikke vært mulig å gjennomføre. Høyskolen har ikke gått bort fra plan om studieplanrevisjon, men har som mål å ta opp arbeidet studieåret 2021/2022.

Emnets omfang er 5 studiepoeng pr. studieår, men oppleves av studentene som for liten uttelling i forhold til opplevd arbeidsmengde. Emnets profil er i dag basert på en kollektiv produksjon av en festival noe som både er ressurs- og tidskrevende. Det vurderes om emnet skal dreies i en mer individuell retning. Utover dette, planlegges det kun mindre, redaksjonelle endringer i studieplanen.

Læringsmiljø (område 4)

Mål for Studier og undervisning (hentet fra Kvalitetssikringssystemet)

BDM skal ha relevant infrastruktur og et trygt, inkluderende og stimulerende læringsmiljø for både studenter og ansatte. Gode fysiske studieforhold tilpasset virksomhetens egenart og størrelse.

Studieåret 2019/2020

På bakgrunn av fjorårets Studiebarometer ble det iverksatt tiltak for å bedre studentmedvirkning på HBD. Høyskolen har fortsatt arbeidet med å involvere studentene i vedtaksprosesser også dette studieåret. Det har blitt gjennomført regelmessige møter med SUT og HBD. Studentene har også medvirket i LMU og Høyskolerådet. Årets Studiebarometeret viser til svært gode resultater når det gjelder medvirkning. HBD skårer over landsgjennomsnittet på dette området. Noe som tyder på at tiltakene fungerer.

HBD Studiekonsulent og leder for LMU deltok høst2019 på *Nasjonal konferanse om inkluderende læringsmiljø, Universell*. Det faglige innholdet i konferansen var universell utforming og tilrettelegging av læringsmiljø. En viktig arena for påfyll av kunnskap og nettverksbygging og grunnlag for videre arbeid.

LMUs årsrapport

Det er ikke skrevet en årsrapport for studieåret 2019/2020. Koronasituasjonen og lockdown gjorde det utfordrende å avholde møter. Møtevirksomheten i utvalget stoppet opp, som resulterte i liten fremdrift i utvalgets saker. Nytt LMU, valgt høst 2020, har økt fokus på fremdrift i utvalget.

Resultat (område 5)

Forholdet mellom studium/utdanningsmål og oppnådde eksamensresultater både på emnenivå og for det enkelte studieprogram d

Mål for evalueringen

BDM skal legge til rette for at studentene skal kunne gjennomføre studiene på normert tid og med et godt læringsutbytte.

Resultater for 2020

Studiegjennomføring og resultater

Antall kandidater pr. utdanning på normert tid, sammenliknet over tid. Ved mer enn 20% endring bør det iverksettes tiltak.

Denne tabellen tar utgangspunkt i antall studenter som er tatt opp på bachelorprogrammet i 2013 og 2014 og som skulle ha fullført på normert tid i henholdsvis 2017, 2018 og 2019.

Antall tatt opp i 2013	Antall fullført 2017	Antall tatt opp 2014	Antall fullført 2018	Antall tatt opp 2015	Antall fullført 2019
20	10	20	15	12	8

Tiltak: Studieproduksjonen følges nøyer opp jmf. skjerpede krav til progresjon i studiet i revidert studieplan.

Stryk

Emner med mer enn 20% stryk skal følges opp.

Generelt er strykprosenten ved HBD lav sammenliknet med andre private høyskoler (5,75% i gjennomsnitt de tre siste årene). Det er ikke registrert noe stryk innen hovedinstrument. Likevel er det enkelte år og emner som utmerker seg; dette gjelder spesielt teoriemner som musikkhistorie og repertoarkunnskap.

Sensorrapporter

Eksterne sensorer fyller ut et vurderingsskjema – en sensorrappport – som både gir sensorene en mulighet til å kommentere det faglige nivået og hvordan informasjon og avvikling av eksamen har fungert. Tilbakemeldingene om informasjon fra HBD og praktisk gjennomføring av eksamen er i all hovedsak positive. Det kommer i liten grad kritiske bemerkninger til studieplaner og det faglige nivået, men vi får også nyttige kommentarer og innspill. Spesielt gjelder dette på spørsmål om samsvar mellom læringsutbytte og studentenes faglige kunnskapsnivå.

Eksamensavvikling vår 2020

Eksamensavviklingen ble noe annerledes dette studieåret. Grunnet Covid-19 ble avsluttende vurdering i alle emner, bortsett fra PPU og videreutdanning musikkbarnehage, endret til mappeevaluering. Karakterbeskrivelsene ble endret fra bokstavkarakterer A – F til bestått/ikke bestått.

Tilbakemeldinger fra faglærere har vært, at gjennomføring av ulike undervisning/eksamener på digitale plattformer har vært utfordrende, med tanke på å ikke være i samme rom som studenten/eksamenskandidaten, og også at kommisjonen har sittet i ulike deler av landet.

Digital eksamen

Muntlig

Emnene HIST1100 og HØR2100 ble gjort om til muntlig eksamen, gjennomført på Zoom. PPU muntlig del av eksamen ble forandret fra 60 min pr kandidat til 30 min.

Skriftlig

SATS1100, ble omgjort fra 6 timers skoleeksamen til mappevurdering. HIST2100, ble omgjort fra 4 timers skoleeksamen til 4 timers hjemmeeksamen.

Innleveringer oppgaver

Eksamensoppgave/-mappe i emnene PPU, KONT5100, ARR2100, MUSDID ble gjennomført som normalt.

Praktiske

HINS

Hovedinstrumenteksamen BA2 og BA4 ble omgjort fra praktisk eksamen til mappevurdering ved at studentene ble vurdert ut ifra arbeidskrav gjennom året, vurderingsform for alle studieår ble omgjort fra bokstav A – F til bestått/ikke bestått.

MASTER

Eksamener som lot seg gjennomføre ble gjennomført i Kammersalen ved BDM uten publikum til stede, men med full kommisjon i salen.

MUSDID

Praktisk-pedagogisk eksamen ble gjennomført ved HBD, men tilpasset smittevernsituasjonen.

Sensorveiledning – ny 2020:

Det må gjøres en ny gjennomgang av alle sensorveiledninger i samråd med faglærer i hvert enkelt emne.

Det må utarbeides en karakterbeskrivelse som inkluderer krav til bestått/ikke bestått.

Referat sensorrapport 2020:

Generelt god tilbakemelding fra samtlige eksamenssensorer. Det som kommenteres tas videre i fagmiljøene med tanke på endringer i emneplaner.

Sluttkommentar

Studieåret 2019/2020 bød på mange og nye utfordringer som også innvirket sterkt på kvalitetssikringsarbeidet ved HBD.

Frem til 12. mars var alt som normalt; etter 12.mars ble alt endret over natten. Det er grunn til å rette en spesiell takk til seksjonsledere/programledere, undervisere, administrasjon og ikke minst studentene for konstruktiv og løsningsorientert medvirkning slik at vi fikk gjennomført undervisning og eksamen på en tilfredsstillende måte.

Til tross for de utfordringer vi har hatt i studieåret 2019/2020 vurderes studiekvaliteten ved Høyskolen Barratt Due som tilfredsstillende.

Oslo 25.november 2020

Bjørn Einar Halvorsen (sign.)

Leder HBD