

Årsrapport til Styret for studieåret 2018/2019

Kvalitetssikring av studier ved
Høyskolen Barratt Due



Hovedtendenser ved den helhetlige studiekvaliteten ved Høyskolen Barratt Due

Noen spesielt positive forhold som HBD ønsker å trekke frem for studieåret 2018/2019:

- Studentutvalget og høyskoleadministrasjonen har intensivert sitt samarbeid og erfarer et godt samarbeidsklima om felles mål; Øket studentmedvirkning
- Implementering av revidert lovpålagt kvalitetssikringssystem med tilhørende rutiner. Fagmiljøet har en sterkere definert rolle, noe hele Høyskolen tjener på
- Et øket fokus på internasjonalisering gjennom både lærerutveksling og studentutveksling
- Et øket fokus på studentmiljø og studentvelferd
- Studentevalueringer viser at studentene er særdeles fornøyd med hovedinstrumentundervisningen

Andre forhold:

- Antall søkere for Opptak 2019 er på tilnærmet samme nivå som året før, med små variasjoner. Balansen i søknad pr. instrument vurderes dog ikke som tilfredsstillende
- Nye lokaliteter og usikkerheten knyttet til dette har vært et tilbakevendende tema som høyskolen håper å finne en avklaring på i løpet av 2020
- Modellutredningen har vært et tema det er knyttet stor usikkerhet til og som har blitt et tilbakevendende tema gjennom året.

Kvalitetssikringssystemet for HBD (KS) er hjemlet i universitets- og høyskoleloven av 1.4.2005 og i NOKUTs godkjenningsskriterier knyttet til eksamensrett for bachelorutdanninger. Kvalitetssystemet ble vedtatt opprettet i styremøte 14.juni 2005.

KS er utarbeidet på bakgrunn av krav stilt i *Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning* av 01.02.2010 (Kunnskapsdepartementet) og *Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning* av 27.01.2011 (NOKUT)

KS skal beskrive handlingsplaner for hvordan viktige sider ved HBDs utdanningsvirksomhet skal evalueres for å gjøre studiekvaliteten så god som mulig.

HBD legger noen viktige prinsipper til grunn for kvalitetsarbeidet og utføringen av dette:

Demokratiske prosesser, ansvar i alle ledd, likebehandling, transparens og dokumentasjon. Med disse prinsipper lagt til grunn er det et mål at HBD gjennom kvalitetssystemet skal bidra til å fremme en kvalitetskultur blant ansatte og studenter.

Rekruttering og opptak (område 2)

Mål for rekruttering og opptak (hentet fra Kvalitetssikringssystemet)

BDM har som mål å utdanne profesjonelle utøvende musikere og musikkpedagoger på et høyt internasjonalt nivå. Dette forutsetter at BDM tiltrekker seg de beste søkerne nasjonalt og internasjonalt; at vi har god søkning alle aktuelle instrumenter og studier. Opptak til de fleste studier skjer gjennom opptaksprøver. Prøvene må være relevante og egnet til å velge ut de best kvalifiserte søkerne.

Innledning

Ved Høyskolen Barratt Due (HBD) er det totalt 72 studieplasser (heltidsekvivalenter) som fordeler seg som følger:

- ✓ 4-årig Bachelorprogram: 60
- ✓ 2-årig Masterprogram (i samarbeid med NMH): 6
- ✓ Praktisk Pedagogisk utdanning i utøvende musikk: 6

Videreutdanning musikkbarnehage og innkomne utvekslingsstudenter inngår ikke i måltallet på 72.

1-årig påbygningsstudium på Bachelornivå gjennomføres også i samarbeid med NMH og inngår ikke i måltallet.

I studieåret 2018/2019 er det registrert 14 masterstudenter. Det ble derfor besluttet å ikke utlyse eller ta opp nye studenter på dette programmet eller til det 1-årige påbygningsstudiet. I studieåret 2019/2020 vil derfor måltallet på 6 for Masterprogrammet være nådd. I 2020 gjennomføres ordinært opptak på Masterprogrammet.

Evaluering av sentrale søkertall bachelorstudiet

I denne rapporten vil vi kun se på og sammenligne søkertall til Bachelorprogrammet siden det ikke var opptak til andre utøvende studier i 2019.

Søknad og opptak	BA			Annet
	2017	2018	2019	
År				
søkere pr. 16.12.	97	119	109	
Godkjente søkere	41	57	56	
innvekslingssøkere	4	4	9	
tilbudt plass	39	35	25	
takket ja	19	23	16	
antall møtt til studiestart	14	15	16	

Grunnet usikkerhet rundt BDMs organisasjonstilknytning og fremtid, var det forventet et noe lavere søkertall til Bachelorprogrammet i 2019. Vi ser at søkertallene holder seg rimelig stabile fra år til år og at antall godkjente søkere er høyt. De svingningene vi ser kan i stor grad forklares utfra naturlige svingninger i årskull. Derimot ser vi en markant og gledelig økning i antall innkomne utvekslingssøkere. Vi ser også en større interesse blant våre egne studenter til internasjonal mobilitet. For studieåret 2019/2020 har vi 6 studenter som har søkt utveksling innen Erasmus+-programmet. Kun 1 student reiser ut i ett semester (sang til Italia).

Søkere fordelt på instrument*	BA			Annet
	2017	2018	2019	
År				
fløyte	7	2	4	
klarinet	5	2	7	
obo	2	1	4	
fagott	0	1	2	
Fiolin	12	27	16	
bratsj	5	4	4	
cello	4	7	10	
kontrabass	0	1	1	
trompet	6	4	1	
horn	4	8	4	
trombone	3	7	2	
tuba	3	1	1	
klaver	8	7	7	
sang	32	39	46	

- Primærøkere pr.16.12.

Karakterfordeling pr. instrument: 1: Ikke kvalifisert, 2: kvalifisert, 3: svært kvalifisert

Instrument	Antall møtt	Karakter 1	Karakter 2	Karakter 3
Fløyte	4	2	0	2
Obo	4	1	1	2
Klarinet	6	1	3	2
Fagott	1	0	2	0
Trompet	1	1	0	0
Horn	2	0	2	0
Trombone	2	1	1	0
Tuba	1	0	0	1
Fiolin	12	3	4	5
Bratsj	2	0	2	0
Cello	8	3	3	2
Kontrabass	1	1	0	0
Sang	25*	2	15	8
Klaver	4	3	1	0
Totalt	74	18	34	22

- 1. runde ikke medregnet

Resultatet viser at ca ¾ av søkerne som møtte til opptaksprøve ble vurdert til kvalifisert for studiene. Det er HBDs vurdering at dette er et tilfredsstillende tall. Derimot er vi ikke fornøyd med antall søkere i enkelte seksjoner, spesielt messing og klaver.

Praktisk pedagogisk utdanning i utøvende musikk (PPU)

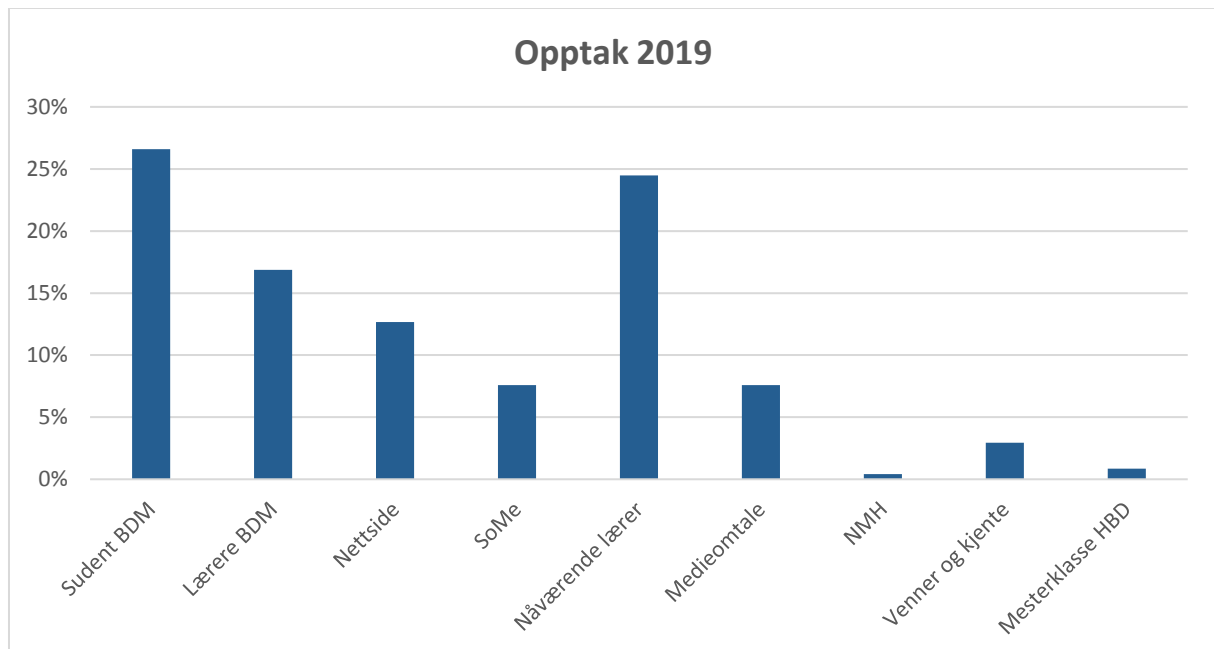
Det har ikke vært opptak til PPU i 2019. I studieåret 2019/2020 vil det bli foretatt en kritisk gjennomgang og revisjon av hele studieprogrammet

Videreutdanning musikkbarnehage

Programmet har totalt 6 plasser. Vi har de siste årene opplevd en sviktende rekruttering til programmet. Studieåret 2018/2019 ble gjennomført med 5 studenter. I studieåret 2019/2020 vil det bli foretatt en kritisk gjennomgang og revisjon av hele studieprogrammet. Det vil bl.a. bli vurdert om opptaksgrunnlaget skal utvides til å omfatte flere potensielle søkergrupper.

Generell markedsføring

Modellen viser statistikk; hvor har søkerne til opptak 2019 hørt om HBD. Modellen er et godt utgangspunkt for videre drøfting av markedsføringsstrategi opp mot opptak 2020.



Studier og undervisning (område 3)

Mål for Studier og undervisning (hentet fra Kvalitetssikringssystemet)

Utdanningen skal være på et internasjonalt kunstnerisk høyt utøvende og/eller pedagogisk nivå

Innledning

Revidert system med nye rutinebeskrivelser for oppfølging av emneevalueringer ble endelig implementert i 2018/2019. HBD vektlegger forhold som faglig ansvar, transparens i arbeidet, samarbeid med studenter og lærere og tilbakeføring av hovedtendenser som vesentlig i arbeidet med kvalitetssikring generelt og emneevalueringer spesielt.

Det faglige ansvaret for oppfølging er vektlagt i systemet og tilhørende rutinebeskrivelser, og seksjonsledere og faglærere er i dag i mye større grad involvert i oppfølging av emneevalueringer enn tidligere. Høyskolen erfarer at samarbeidet fungerer bra og at faglig involvering er avgjørende for et godt kvalitetsarbeid. Studentenes deltagelse i råd og utvalg har sikret bedre transparens og diskusjon rundt evalueringsarbeidet enn tidligere. Tilbakemelding til studentene gjøres ved at lærere informerer egen klasse eller seksjon, samt gjennom rapporter fra administrasjonen. Det er et mål at denne delen av arbeidet for fremtidige år blir tydeliggjort i enda større grad.

Emneevalueringer

Gjennomføring og svarprosent

I 2018-19 gjennomførte høyskolen konsekvent elektroniske evalueringer via systemet SurveyMonkey, etter et prøveår i 2017-18 for utvalgte emner. Så nær som alle emner ble evaluert. Studentutvalget og LMU brukte også systemet til egne undersøkelser. Systemet fungerte tilfredsstillende for høyskolens bruk og vil videreføres i inneværende studieår. Vi har små utvalg, noe som krever høy svarprosent.

Studiebarometeret

Tilbakemeldinger og oppfølging

HBD er forpliktet til å gjennomføre *Studiebarometeret*, NOKUTs årlige undersøkelse til alle landets 2. og 5. årsstudenter. De to siste årene har vi utarbeidet gode rutiner for oppfølging internt og i 2018-19 oppnådde vi 100% svar. Lenke til undersøkelsen: <http://www.studiebarometeret.no/no/>

Det var jevnt over gode tilbakemeldinger på mange av parameterne, ikke minst på undervisningstilbudet (mer om dette i avsnittet under). På studentmedvirkning, rammevilkår, teknisk utstyr og bibliotekstjenester skåret høyskolen derimot relativt lavt og det ble igangsatt oppfølgingsprosesser med påfølgende tiltak i samråd med LMU og Studentutvalget. Rapporten utdyper dette under avsnittet Læringsmiljø.

Samlet oppsummering og vurdering av studentenes tilbakemeldinger på undervisningstilbudet og faglig innhold

Høyskolen har vurdert undervisningskvaliteten som generelt tilfredsstillende når vi har gjort en samlet oppsummering av de ulike emneevalueringene, dialogmøter med studentene samt gjennom NOKUTs *Studiebarometeret* for 2018-19.

For emneevalueringer på hovedinstrument var det en forholdsvis høy svarprosent. Her svarte 39 av 59 studenter. Hovedinstrumentundervisningen, som er studiets hovedinnhold, fikk tilnærmet topp skåre (14,3 av 15 mulige). For andre relaterte aktiviteter til hovedinstrument var studentene relativt

fornøyde med hadde også konkrete forslag til utvikling av både organisering og innhold i akkompagnement, prosjekter og konserter. Mange innspill er allerede implementert i så vel studieforskrift som i undervisningen. Det er også er utviklingsprosesser i gang som ikke er avsluttet, knyttet til konsertavvikling og akkompagnementsordning.

Emneevalueringer i teoriemner og valgemenner hadde lavere svarprosent og det er ikke gjort en tilsvarende oppsummering som for utøvende emner. Ulike tiltak er igangsatt for å øke svarprosenten innværende år.

Om studieplanrevisjoner 2019-20

Fagområdet Entreprenørskap i bachelorprogrammet skaper strålende festivaler og kjennetegner bachelorgraden. Det har imidlertid over en tid vært diskutert at en revisjon er nødvendig. Emnets omfang er 5 studiepoeng pr. studieår, men oppleves av studentene som for liten uttelling i forhold til opplevd arbeidsmengde. Emnets profil er i dag basert på en kollektiv produksjon av en festival noe som både er ressurs- og tidskrevende. Det vurderes om emnet skal dreies i en mer individuell retning. Utover dette, planlegges det kun mindre, redaksjonelle endringer i studieplanen.

Læringsmiljø (område 4)

Mål for Studier og undervisning (hentet fra Kvalitetssikringssystemet)

BDM skal ha relevant infrastruktur og et trygt, inkluderende og stimulerende læringsmiljø for både studenter og ansatte. Gode fysiske arbeidsforhold tilpasset virksomhetens egenart og størrelse.

Høyskolen skåret som nevnt lavt på Studiebarometeret på forhold knyttet til fysisk læringsmiljø som rammevilkår, teknisk utstyr og bibliotekstjenester. Dette i tillegg til en lav skåre på studentmedvirkning. Det ble igangsatt oppfølgingsprosesser med tiltak i samråd med LMU og Studentutvalget.

Innenfor de fysiske rammene høyskolen disponerer pr i dag er det begrenset hvilke tiltak som kan igangsettes. Som kjent skal høyskolen også ut av dagens lokaler i løpet av relativt kort tid og det prioriteres ikke store beløp og store arbeider knyttet til dette området. Dette er også studenter og lærere kjent med. En del mindre oppgraderinger ble likevel gjort i samarbeid med SUT:

- ✓ Oppgradering av Norabakken med garderober til alle studenter, delvis nytt kjøkken, generell opprydding
- ✓ Nytt separat datarom og lesesal for studentene i det tidligere undervisningslokalet Salen i Lyder Sagens gate 2
- ✓ Opprydding i Klasserommet og med videre plan om mindre oppussing, bedre luftkvaliteten og oppdatering av utstyr. Denne prosessen er ikke avsluttet.

Det har vært øket fokus på studentmedvirkning det siste året. Det ble gjennomført regelmessige møter med SUT og HBD. Studentene involveres i flere vedtaksprosesser gjennom hyppigere møter i Høyskolerådet og LMU. På høyskolens interne nettside har vi publisert en egen side om råd og utvalg.

SHoT-undersøkelsen 2018

En annen nasjonal undersøkelse som gjennomføres hvert fjerde år er SHoT-undersøkelsen. I motsetning til i Studiebarometeret, der psykisk læringsmiljø kom relativt godt ut, viste SHoT at mange studenter sliter med egen helse og opplevd livskvalitet.

LMU og Studentutvalget har tatt tak i disse tilbakemeldingene og hatt et øket fokus på studentmiljø og sosiale tiltak i året som gikk. Av tiltak kan nevnes; en vellykket Oppstarts- og fadderuke, øket møtefrekvens på LMU-møter, samt andre store og små arrangementer.

Administrasjonen har jobbet målrettet med å synliggjøre ulike helsetilbud for studentene har tilgang til, synliggjøre studiekonsulentens veiledningstjeneste, samt øket møtefrekvensen på møter SUT-HBD for å sikre en regelmessig dialog. Administrasjonen har deltatt på flere relevante konferanser og seminarer om temaet. Inneværende år tilbyr vi et kurs for studentene med temaer som prestasjon og motivasjon.

LMUs årsrapport er vedlagt Styrets årsrapport.

Resultat (område 5)

Forholdet mellom studium/utdanningsmål og oppnådde eksamensresultater både på emnenivå og for det enkelte studieprogram

Mål for evalueringen

BDM skal legge til rette for at studentene skal kunne gjennomføre studiene på normert tid og med et godt læringsutbytte.

Resultater for 2018

Studiegjennomføring og resultater

Antall kandidater pr. utdanning på normert tid, sammenliknet over tid. Ved mer enn 20% endring bør det iverksettes tiltak.

Denne tabellen tar utgangspunkt i antall studenter som er tatt opp på bachelorprogrammet i 2012, 2013 og 2014 og som skulle ha fullført på normert tid i henholdsvis 2016, 2017 og 2018.

Antall tatt opp 2012	Antall fullført 2016	Antall tatt opp i 2013	Antall fullført 2017	Antall tatt opp 2014	Antall fullført 2018
17	10	20	10	20	15

Vi ser et stort avvik mellom antall studenter som er tatt opp til det enkelte kull og antallet som fullfører på normert tid.

For 2013-kullet hvor kun 50% fullførte på normert tid kan tallene forklares på følgende måte:

- ✓ 2 studenter avsluttet sine studier på HBD og returnerte til sine hjemland
- ✓ 5 studenter sluttet på HBD og startet enten på NMH eller KHiO
- ✓ 3 studenter hadde av ulike årsaker utsatt eksamen

Vi ser de samme årsakene på de to andre årskullene, men av noe mindre omfang. Vi har over tid hatt utfordringer med utenlandske studenter uten tilstrekkelige norskkunnskaper til å kunne gjennomføre et studieprogram på norsk. Flere av disse har ikke gjennomført graden sin ved HBD.

Vi ser også at det er spesielt på masterprogrammet at det er flere studenter som utsetter avsluttende eksamen. Årsakene er sammensatte og ofte svært individuelle og det er derfor utfordrende å sette inn generelle tiltak.

Tiltak: Studieproduksjonen følges nøyer opp jmf. skjerpede krav til progresjon i studiet i revidert studieplan. Fra studieåret 2020/2021 er kravene til norsk språk skjerpet og i samsvar med de formelle kravene i *Forskrift om opptak til høyere utdanning*.

Studiepoeng pr. år i forhold til antall studenter

(Alle tabeller er hentet fra DBH- Database for høyere utdanning)

Studieprogramnavn	2016	2017	2018
	Studiepoeng produksjon (60 stp. enh.)	Studiepoeng produksjon (60 stp. enh.)	Studiepoeng produksjon (60 stp. enh.)
1-årig utøvende påbygningsstudium	0,5	0	1,08
2-årig masterstudium i musikk	0	0,42	0,22
2-årig praktisk-pedagogisk utdanning	11	0	11
4-årig utøvende bachelorutdanning	50,32	60,8	57,23
Enkeltemnestudent		1,37	1,98
Videreutdanning i musikkdidaktikk	5	3	4
Sum	66,82	65,58	75,52

Antall studenter som slutter underveis og hvorfor

Antall studenter som velger å slutte på studiet ved HBD er relativt høyt; i enkelte kull helt opp mot 20-25%, men det varierer noe fra år til år. Vi har sett at de fleste av disse velger overgang til en annen tilsvarende institusjon enten i Norge eller i utlandet. Svært få slutter med musikk som hovedstudium.

Begrunnelsene er i all hovedsak:

- ✓ Større faglig miljø ved andre institusjoner (spesielt gjelder dette blåsere)
- ✓ Bedre fasiliteter, øvingsmuligheter, bibliotek, kantine osv.
- ✓ Lærervalg
- ✓ Mulighet til å studere ved en prestisjetung institusjon i utlandet

Resultater 4. års hovedinstrumenteksamen pr. studieretning

Emnenavn	2016					
	Bacheloroppgave					
	Karakter A %	Karakter B %	Karakter C %	Karakter D %	Karakter E %	Karakter F %
Hovedinstrument 4 - instrumentalister	25	25	50	0	0	0
Hovedinstrument 4 - sangere	62,5	37,5	0	0	0	0
Sum	50	33,33	16,67	0	0	0

Emnenavn	2017					
	Bacheloroppgave					
	Karakter A %	Karakter B %	Karakter C %	Karakter D %	Karakter E %	Karakter F %
Hovedinstrument 2	40	20	40	0	0	0
Hovedinstrument 2	0	0	100	0	0	0
Hovedinstrument 4 - instrumentalister	33,33	33,33	33,33	0	0	0
Hovedinstrument 4 - sangere	50	50	0	0	0	0
Sum	36	28	36	0	0	0

Emnenavn	2018					
	Bacheloroppgave					
	Karakter A %	Karakter B %	Karakter C %	Karakter D %	Karakter E %	Karakter F %
Hovedinstrument 2	40	50	0	10	0	0
Hovedinstrument 2	0	100	0	0	0	0
Hovedinstrument 4	0	100	0	0	0	0

Emnenavn	2018					
	Bacheloroppgave					
	Karakter A %	Karakter B %	Karakter C %	Karakter D %	Karakter E %	Karakter F %
Hovedinstrument 4 - instrumentalister	70	10	20	0	0	0
Hovedinstrument 4 - sangere	33,33	66,67	0	0	0	0
Sum	37,5	53,12	6,25	3,12	0	0

Stryk

Emner med mer enn 20% stryk skal følges opp

Studieprogramnavn	2016	2017	2018
	Eksamen stryk %	Eksamen stryk %	Eksamen stryk %
2-årig praktisk-pedagogisk utdanning	0	0	0
4-årig utøvende bachelorutdanning	3,18	5,74	2,73
Videreutdanning i musikkdidaktikk	0	0	0
Sum	2,86	5,46	2,26

Generelt er strykprosenten ved HBD lav sammenliknet med andre private høyskoler (5,75% i gjennomsnitt de tre siste årene). Det er ikke registrert noe stryk innen hovedinstrument hverken på 2. eller 4. år. Likevel er det enkelte år og emner som utmerker seg; dette gjelder spesielt teoriemner som musikkhistorie og repertoarkunnskap.

Sensorrapporter

Eksterne sensorer fyller ut et vurderingsskjema – en sensorrappport – som både gir sensorene en mulighet til å kommentere det faglige nivået og hvordan informasjon og avvikling av eksamen har fungert. Tilbakemeldingene om informasjon fra HBD og praktisk gjennomføring av eksamen er i all hovedsak positive. Det kommer i liten grad kritiske bemerkninger til studieplaner og det faglige nivået, men vi får også nyttige kommentarer og innspill. Spesielt gjelder dette på spørsmål om samsvar mellom læringsutbytte og studentenes faglige kunnskapsnivå.

Studentene har sendt inn en klage angående eksamen. Klagen angikk antall studenter per lokale og karakterfastsetting under muntlig eksamen. Administrasjonen gjennomgår eksamensrutinen i studieåret 2019/2020. Se for øvrig LMUs årsrapport.

Generell vurdering av resultater

HBD sier seg generelt fornøyd med de resultatene som studentene oppnår. Måloppnåelsen for studieprogrammene må sies å være høy og at studentene i all hovedsak har tilegnet seg de forventede kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som studieplanen forutsetter. Karakterer settes ved bruk av eksterne sensorer i hovedinstrumenteksamen i 2. og 4. år, noe som sikrer kalibrering med tilsvarende utdanningsinstitusjoner nasjonalt og internasjonalt. Vi ser at studenter med en bachelorgrad fra HBD i stor grad lykkes i å komme inn på masterstudier nasjonalt og internasjonalt samt i det profesjonelle musikklivet. Siden tildelingen av ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) i 2015, har vi sett en øket interesse for formalisert internasjonalt samarbeid, både blant studenter og ansatte. Det har også vært en økning av søkere som ønsker et utvekslingsopphold ved HBD. Vi har etablert flere bilaterale avtaler (inter-institutional agreements) med viktige samarbeidsinstitusjoner i Europa.

Oslo 4. februar 2020

Bjørn Einar Halvorsen (sign.)
Leder HBD

Kathrine Tornås (sign.)
Undervisningsleder