

Repertoarkrav strykere

Fiolin

1. En sats fra en av Bachs solosonater eller –partitaer
2. Første sats med kadens fra en konsert fra 1700-tallet (f.eks. Mozart eller Haydn)
3. En sats eller et kort verk fra romantikken eller nyere tid
4. En valgfri etyde, caprice e.l. (f.eks. Paganini, Wieniawski, Dont eller Rode)
5. Skalaer og treklanger over tre oktaver i flere dur- og molltonearter (Flesch, Galamian e.l.)

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3

Fiolin – 2.avdeling

1. En sats fra en av Bachs solosonater eller -partitaer. Spilles utenat.
2. Første sats med kadens fra en av W. A. Mozarts fiolinkonsserter nr. 3, 4 eller 5. Spilles utenat.
3. Et selvalgt verk med teknisk preg, gjerne fra romantikken eller nyere tid.
4. En valgfri etyde, caprice eller lignende (f.eks. Paganini, Wieniawski, Dont, Rode eller Kreutzer).
5. Skalaer og treklanger over tre oktaver i flere dur- og molltonearter (Flesch, Galamian eller lignende).

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3

Bratsj

1. En sats fra en av Bachs solosonater, -partitaer eller –suiter
2. Første sats med kadens fra en konsert fra 1700-tallet (f.eks. Hoffmeister eller Stamitz)
3. En sats eller et kort verk fra romantikken eller nyere tid
4. En valgfri etyde, caprice e.l. (f.eks. Paganini, Rode, Wieniawski eller Kreutzer)
5. Skalaer og treklanger over tre oktaver i flere dur- og molltonearter (Flesch, Galamian e.l.)

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Bratsj – 2.avdeling

1. En sats fra en av Bachs solosonater, -partitaer eller -suiter. Spilles utenat.



2. 1. sats med kadens fra Hoffmeisters bratsjkonsert i D-dur **eller** C. Stamitz bratsjkonsert i D-dur, eller 1. sats fra Schuberts Sonate for arpeggione. Spilles utenat.
3. Et selvalgt verk, gjerne fra romantikken eller nyere tid.
4. En valgfri etyde, caprice eller lignende (f.eks. Paganini, Wieniawski, Rode eller Kreutzer).
5. Skalaer og treklanger over tre oktaver i flere dur- og molltonearter (Flesch, Galamian eller lignende).

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Cello

1. En sats fra en av Bachs solosuiter
2. Første sats fra en konsert fra 1700-tallet (f.eks. Haydn eller Boccherini)
3. En sats eller et kort verk fra romantikken eller nyere tid
4. En valgfri etyde, caprice e.l. (f.eks. Popper eller Piatti)

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Cello – 2.avdeling

1. Obligatorisk verk: To satser fra en av J. Haydns cellokonserter.
2. En sats fra et romantisk verk.
3. Et selvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Kontrabass

1. Obligatorisk verk: H. Eccles: Sonate i g-moll, 2. sats
2. Obligatorisk verk: C. D. v Dittersdorf : Konsert for kontrabass E-Dur, 2. sats
3. Et selvalgt verk

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

Kontrabass – 2.avdeling

1. Obligatorisk verk: S. Koussevitskij: Konsert for kontrabass, 1. sats.
2. Obligatorisk verk: C. D. von Dittersdorf: Konsert for kontrabass, 1. sats.
3. Et selvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.