

# Resultatrapport 2019

## 1. Innledning

Forholdet mellom studium/utdanningsmål og oppnådde eksamensresultater både på emnenivå og for det enkelte studieprogram

Mål for evalueringen

*BDM skal legge til rette for at studentene skal kunne gjennomføre studiene på normert tid og med et godt læringsutbytte.*

## 2. Resultater for 2018

Studiegjennomføring og resultater

Antall kandidater pr. utdanning på normert tid, sammenliknet over tid. Ved mer enn 20% endring bør det iverksettes tiltak.

Denne tabellen tar utgangspunkt i antall studenter som er tatt opp på bachelorprogrammet i 2012, 2013 og 2014 og som skulle ha fullført på normert tid i henholdsvis 2016, 2017 og 2018.

| Antall tatt opp<br>2012 | Antall<br>fullført 2016 | Antall tatt<br>opp i 2013 | Antall fullført<br>2017 | Antall tatt opp<br>2014 | Antall fullført<br>2018 |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 17                      | 10                      | 20                        | 10                      | 20                      | 15                      |

Vi ser et stort avvik mellom antall studenter som er tatt opp til det enkelte kull og antallet som fullfører på normert tid.

For 2013-kullet hvor kun 50% fullførte på normert tid kan tallene forklares på følgende måte:

- ✓ 2 studenter avsluttet sine studier på HBD og returnerte til sine hjemland
- ✓ 5 studenter sluttet på HBD og startet enten på NMH eller KHiO
- ✓ 3 studenter hadde av ulike årsaker utsatt eksamen

Vi ser de samme årsakene på de to andre årskullene, men av noe mindre omfang. Vi har over tid hatt utfordringer med utenlandske studenter uten tilstrekkelige norskkunnskaper til å kunne gjennomføre et studieprogram på norsk. Flere av disse har ikke gjennomført graden sin ved HBD.

Vi ser også at det er spesielt på masterprogrammet at det er flere studenter som utsetter avsluttende eksamen. Årsakene er sammensatte og ofte svært individuelle og det er derfor utfordrende å sette inn generelle tiltak.

**Tiltak:** Studieproduksjonen følges nøyer opp jmf. skjerpede krav til progresjon i studiet i revidert studieplan. Fra studieåret 2020/2021 er kravene til norsk språk skjerpet og i samsvar med de formelle kravene i *Forskrift om opptak til høyere utdanning*.

Studiepoeng pr. år i forhold til antall studenter

(Alle tabeller er hentet fra DBH- Database for høyere utdanning)

| Studieprogramnavn                       | 2016                                        | 2017                                        | 2018                                        |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                         | Studiepoeng<br>produksjon (60 stp.<br>enh.) | Studiepoeng<br>produksjon (60 stp.<br>enh.) | Studiepoeng<br>produksjon (60 stp.<br>enh.) |
| 1-årig utøvende<br>påbygningsstudium    | 0,5                                         | 0                                           | 1,08                                        |
| 2-årig masterstudium i musikk           | 0                                           | 0,42                                        | 0,22                                        |
| 2-årig praktisk-pedagogisk<br>utdanning | 11                                          | 0                                           | 11                                          |
| 4-årig utøvende<br>bachelorutdanning    | 50,32                                       | 60,8                                        | 57,23                                       |
| Enkeltemnestudent                       |                                             | 1,37                                        | 1,98                                        |
| Videreutdanning i<br>musikkdidaktikk    | 5                                           | 3                                           | 4                                           |
| <b>Sum</b>                              | <b>66,82</b>                                | <b>65,58</b>                                | <b>75,52</b>                                |

#### Antall studenter som slutter underveis og hvorfor

Antall studenter som velger å slutte på studiet ved HBD er relativt høyt; i enkelte kull helt opp mot 20-25%, men det varierer noe fra år til år. Vi har sett at de fleste av disse velger overgang til en annen tilsvarende institusjon enten i Norge eller i utlandet. Svært få slutter med musikk som hovedstudium.

Begrunnelsene er i all hovedsak:

- ✓ Større faglig miljø ved andre institusjoner (spesielt gjelder dette blåsere)
- ✓ Bedre fasiliteter, øvingsmuligheter, bibliotek, kantine osv.
- ✓ Lærervalg
- ✓ Mulighet til å studere ved en prestisjetung institusjon i utlandet

Resultater 4. års hovedinstrumenteksamen pr. studieretning

| Emnenavn                                 | 2016            |                 |                 |                 |                 |              |
|------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|
|                                          | Bacheloroppgave |                 |                 |                 |                 |              |
|                                          | Karakter A<br>% | Karakter B<br>% | Karakter C<br>% | Karakter D<br>% | Karakter E<br>% | Karakter F % |
| Hovedinstrument 4 -<br>instrumentalister | 25              | 25              | 50              | 0               | 0               | 0            |
| Hovedinstrument 4 -<br>sangere           | 62,5            | 37,5            | 0               | 0               | 0               | 0            |
| <b>Sum</b>                               | <b>50</b>       | <b>33,33</b>    | <b>16,67</b>    | <b>0</b>        | <b>0</b>        | <b>0</b>     |

| Emnenavn | 2017            |                 |                 |                 |                 |              |
|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|
|          | Bacheloroppgave |                 |                 |                 |                 |              |
|          | Karakter A<br>% | Karakter B<br>% | Karakter C<br>% | Karakter D<br>% | Karakter E<br>% | Karakter F % |

|                                          |           |           |           |          |          |          |
|------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|
| Hovedinstrument 2                        | 40        | 20        | 40        | 0        | 0        | 0        |
| Hovedinstrument 2                        | 0         | 0         | 100       | 0        | 0        | 0        |
| Hovedinstrument 4 -<br>instrumentalister | 33,33     | 33,33     | 33,33     | 0        | 0        | 0        |
| Hovedinstrument 4 -<br>sangere           | 50        | 50        | 0         | 0        | 0        | 0        |
| <b>Sum</b>                               | <b>36</b> | <b>28</b> | <b>36</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |

| Emnenavn | 2018            |                 |                 |                 |                 |              |
|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|
|          | Bacheloroppgave |                 |                 |                 |                 |              |
|          | Karakter A<br>% | Karakter B<br>% | Karakter C<br>% | Karakter D<br>% | Karakter E<br>% | Karakter F % |

|                   |    |     |   |    |   |   |
|-------------------|----|-----|---|----|---|---|
| Hovedinstrument 2 | 40 | 50  | 0 | 10 | 0 | 0 |
| Hovedinstrument 2 | 0  | 100 | 0 | 0  | 0 | 0 |

| Emnenavn                                 | 2018            |                 |                 |                 |                 |              |
|------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|
|                                          | Bacheloroppgave |                 |                 |                 |                 |              |
|                                          | Karakter A<br>% | Karakter B<br>% | Karakter C<br>% | Karakter D<br>% | Karakter E<br>% | Karakter F % |
| Hovedinstrument 4                        | 0               | 100             | 0               | 0               | 0               | 0            |
| Hovedinstrument 4 -<br>instrumentalister | 70              | 10              | 20              | 0               | 0               | 0            |
| Hovedinstrument 4 -<br>sangere           | 33,33           | 66,67           | 0               | 0               | 0               | 0            |
| <b>Sum</b>                               | <b>37,5</b>     | <b>53,12</b>    | <b>6,25</b>     | <b>3,12</b>     | <b>0</b>        | <b>0</b>     |

## Stryk

Emner med mer enn 20% stryk skal følges opp

| Studieprogramnavn                                    | 2016            | 2017            | 2018            |
|------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|                                                      | Eksamen stryk % | Eksamen stryk % | Eksamen stryk % |
| <a href="#">2-årig praktisk-pedagogisk utdanning</a> | 0               | 0               | 0               |
| <a href="#">4-årig utøvende bachelorutdanning</a>    | 3,18            | 5,74            | 2,73            |
| <a href="#">Videreutdanning i musikkdidaktikk</a>    | 0               | 0               | 0               |
| <b>Sum</b>                                           | <b>2,86</b>     | <b>5,46</b>     | <b>2,26</b>     |

Generelt er strykprosenten ved HBD lav sammenliknet med andre private høyskoler (5,75% i gjennomsnitt de tre siste årene). Det er ikke registrert noe stryk innen hovedinstrument hverken på 2. eller 4. år. Likevel er det enkelte år og emner som utmerker seg; dette gjelder spesielt teoriemner som musikkhistorie og repertoarkunnskap.

## Sensorrapporter

Eksterne sensorer fyller ut et vurderingsskjema – en sensorrapport – som både gir sensorene en mulighet til å kommentere det faglige nivået og hvordan informasjon og avvikling av eksamen har fungert. Tilbakemeldingene om informasjon fra HBD og praktisk gjennomføring av eksamen er i all hovedsak positive. Det kommer i liten grad kritiske bemerkninger til studieplaner og det faglige nivået, men vi får også nyttige kommentarer og innspill. Spesielt gjelder dette på spørsmål om samsvar mellom læringsutbytte og studentenes faglige kunnskapsnivå.

Studentene har sendt inn en klage angående eksamen. Klagen angikk antall studenter per lokale og karakterfastsetting under muntlig eksamen. Administrasjonen gjennomgår eksamensrutinen i studieåret 2019/2020. Se for øvrig LMUs årsrapport.

### 3. Generell vurdering av resultater

HBD sier seg generelt fornøyd med de resultatene som studentene oppnår. Måloppnåelsen for studieprogrammene må sies å være høy og at studentene i all hovedsak har tilegnet seg de forventede kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som studieplanen forutsetter.

Karakterer settes ved bruk av eksterne sensorer i hovedinstrumenteksamen i 2. og 4. år, noe som sikrer kalibrering med tilsvarende utdanningsinstitusjoner nasjonalt og internasjonalt. Vi ser at studenter med en bachelorgrad fra HBD i stor grad lykkes i å komme inn på masterstudier nasjonalt og internasjonalt samt i det profesjonelle musikklivet.

Siden tildelingen av ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) i 2015, har vi sett en øket interesse for formalisert internasjonalt samarbeid, både blant studenter og ansatte. Det har også vært en økning av søkere som ønsker et utvekslingsopphold ved HBD. Vi har etablert flere bilaterale avtaler (inter-institutional agreements) med viktige samarbeidsinstitusjoner i Europa.