

Studier og undervisning (område 3), studieåret 2019-2020

Høyskolen Barratt Due 2019-2020

1. Innledning

Mål for Studier og undervisning (hentet fra Kvalitetssikringssystemet)

Utdanningen skal være på et internasjonalt kunstnerisk høyt utøvende og/eller pedagogisk nivå

Revidert system med nye rutinebeskrivelser for oppfølging av emneevalueringer ble endelig implementert ila 2018/2019. HBD vektlegger forhold som faglig ansvar, transparens i arbeidet, samarbeid med studenter og lærere og tilbakeføring av hovedtendenser som vesentlig i arbeidet med kvalitetssikring generelt og emneevalueringer spesielt.

Det faglige ansvaret for oppfølging er vektlagt i systemet og tilhørende rutinebeskrivelser, og seksjonsledere og faglærere er i dag i mye større grad involvert i oppfølging av emneevalueringer enn tidligere. Høyskolen erfarer at samarbeidet fungerer bra og at faglig involvering er avgjørende for et godt kvalitetsarbeid. Studentenes deltagelse i råd og utvalg har sikret bedre transparens og diskusjon rundt evalueringsarbeidet enn tidligere. Tilbakemelding til studentene gjøres ved at lærere informerer egen klasse eller seksjon, samt gjennom rapporter fra administrasjonen. Det er et mål at denne delen av arbeidet for fremtidige år blir tydeliggjort i enda større grad.

2. Emneevalueringer 2019/2020

Gjennomføring og svarprosent

KS definerer at samtlige emner skal evalueres årlig. Dette gjelder både klasse- og gruppeemner og utøvende emner. Adm. har overordnet for oppfølging av dette arbeidet, men grunnet store omstillinger ifm. covid-19 ble det i HR vedtatt å flytte ressursbruken og nedjustere evalueringsarbeidet dette studieåret. Samtlige emner ble evaluert, men emneundersøkelsenes innhold/lengde ble gjennomgått og justert iht dagens situasjon. Emneundersøkelsene ble gjennomført gjennom den digitale plattformen SurveyMonkey. Studentutvalget og LMU har også brukt systemet til egne undersøkelser.

Undersøkelsene viste gjennomgående høy svarprosent. Høyskolen vurderer at systemet fungerer tilfredsstillende og vil videreføres i innværende studieår.

Klasse- og gruppeemner

Både emneevaluering og lærerrapporten ble gjennomført digitalt vårsemester 2020. Resultatene ble gjennomgått og videresendt til faglærere, som videre kommenterte punkter i evalueringen i sin lærerrapport. Svarprosenten anses som tilstrekkelig høy til at tallene kan si noe om tendenser i hvert emne.

Felles for alle lærere er tilbakemelding om utilfredsstillende forhold rundt romsituasjonen og tekniske utstyret på BDM. Utdaterte tekniske løsninger medfører utfordringer med å gjennomføre undervisningen på en kvalitativ og god måte.

Det ble i forbindelse med lockdown, vårsemesteret 2020, investert i nytt teknisk utstyr. Dette for å sikre kvaliteten på den digitale undervisningen i flere teoriemner. Dette var spesielt avgjørende for å kunne gjennomføre emnene Hørelære, Satslære og Arrangering/Instrumentering. Høyskoleadministrasjonen ønsker å jobbe videre med å finne gode tekniske løsninger for digital undervisning på HBD. Dette uavhengig av Koronasituasjonen. Blant annet vil det jobbes med å opprette en digital undervisningsplattform for alle klasse og gruppeemner neste studieår.

Hovedinstrument

Omfanget av årets undersøkelse ble nedskalert, det ble besluttet å dele undersøkelsen i to hovedseksjoner: *vokal og instrumental* pr. årstrinn. Grunnet dagens koronasituasjon ble flere spørsmål vurdert til å være mindre relevante og utgikk derfor fra årets undersøkelse. Dette gjaldt i hovedsak spørsmål som angikk utøvende emner/ prosjekter som ikke lot seg gjennomføre som normalt vårsemester 2020.

Svarprosent evaluering for hovedinstrument 2020:

- **Sangseksjonen 89%**
- **Instrumentalister 63%***

Svarprosenten kan anses som tilstrekkelig høy til at tallene kan si noe om tendenser i hver seksjon. Hovedinstrumentundervisningen, som er studiets hovedinnhold, fikk tilnærmet topp skåre på spørsmål som angikk organisering, faglig utbytte og kommunikasjon mellom student og faglærer. Spørsmål om det psykososiale miljøet fikk varierende resultat. Noe som blir vurdert til at skyldes lockdown og at store deler av vårsemesteret ble gjennomført med mange restriksjoner og i digitale plattformer.

PPU-studiet

Skriftlig evaluering av PPU-studiet ble gjennomført via SurveyMonkey. Emnet fikk tilnærmet topp skåre på samtlige spørsmål. Det gjøres en vurdering om å endre spørsmålsformuleringene, dette for å sikre kvalitative og utdypende svar.

Videreutdanning i musikkdidaktikk

Kun én student gjennomførte studiet våren 2020. Det ble av dem grunn besluttet å ikke gjennomføre evaluering dette studieåret.

Samlet oppsummering og vurdering av studentenes tilbakemeldinger på undervisningstilbudet og faglig innhold

Høyskolen har vurdert undervisningskvaliteten som generelt tilfredsstillende, med unntak av fysisk infrastruktur og digitale løsninger.

3. Studiebarometeret

Tilbakemeldinger og oppfølging

HBD er forpliktet til å gjennomføre *Studiebarometeret*, NOKUTs årlige undersøkelse til alle landets 2. og 5. årsstudenter.

Lenke til informasjon om studiebarometeret: <https://www.nokut.no/studiebarometeret/>

Resultat studiebarometer 2019:

https://www.studiebarometeret.no/no/student/studieprogram/8227_mu240/

Svarprosent: 92.3%

Det var jevnt over gode tilbakemeldinger på mange av parameterne. HBD skårer høyere enn landsgjennomsnittet på spørsmål om det sosiale miljøet blant studentene, opplevelse av tilknytning til arbeidslivet, organisering og forventinger av studieprogrammet. Resultatet på punktene undervisningstilbudet og læringsmiljø er noe varierte. På studentmedvirkning, rammevilkår, teknisk utstyr og bibliotekstjenester skårer høyskolen fortsatt relativt lavt, dette til tross for oppfølgingsprosesser med påfølgende tiltak i samråd med LMU og Studentutvalget studieåret 18/19. Rapporten utdyper dette under avsnittet Læringsmiljø.

Om studieplanrevisjoner 2019-20

Det ble i fjor fremmet et forslag til en revisjon av emnet Entreprenørskap i bachelorprogrammet. Dette har, grunnet årets situasjon ikke vært mulig å gjennomføre. Høyskolen har ikke gått bort fra plan om studieplanrevisjon, men har som mål å ta opp arbeidet studieåret 2021/2022.

Emnets omfang er 5 studiepoeng pr. studieår, men oppleves av studentene som for liten uttelling i forhold til opplevd arbeidsmengde. Emnets profil er i dag basert på en kollektiv produksjon av en festival noe som både er ressurs- og tidskrevende. Det vurderes om emnet skal dreies i en mer individuell retning. Utover dette, planlegges det kun mindre, redaksjonelle endringer i studieplanen.