

MUSIKK PÅ MAJORSTUEN

BARRATT DUE

INFORMASJON TIL ELEVER, FORESATTE OG LÆRERE

M@M Informasjon til elever foresatte og lærere 2020-2021.docx



Majorstuen skole



Barratt Due
MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927

Innhold

Velkommen til nytt skoleår ved Musikk på Majorstuen	3
FORANKRING OG FORMÅL	3
FORVENTNINGER.....	3
HVEM ER VI?.....	4
Elevene	4
Lærerne	4
Ledelse Majorstuen skole.....	4
Ledelse og administrasjon Barratt Due musikk institutt.....	4
Barratt Due musikk institutt.....	4
Samarbeidskart Musikk på Majorstuen skole	5
Samarbeidsparter	5
UNDERVISNINGEN	6
Hovedinstrument	6
Akkompagnement	6
Samspillforum – interpretasjon og samspill.....	7
Musikkens elementer i teori og praksis	9
Bi-instrument/bruksklaver	9
Kor	10
Teori.....	11
Musikk	11
Sal og scene (valgfag 8.-10. trinn)	12
Fysisk aktivitet (Fysak – 5.-6. trinn)	12
Prosjekter	12
Konserter og spilleoppdrag	12
Huskonserter	13
Offentlige konserter	13
Spilleoppdrag.....	13
Foto og video på konserter	13
ØVING	14
Hva øver vi på og hvordan?.....	14
Forslag til organisering av øvedagen.....	14
ØVEPLAN OG ANBEFALT ØVEMENGDE 5. - 10. KLASSE M@M	15
RUTINER.....	16
Semesterplan/skoleår - kalender	16
Tuttiportalen	16
Søknadsskjema huskonsert	16

Timeplan.....	16
Utviklingssamtale hovedinstrument	16
Skjema utviklingssamtale – side 1 av 2	17
Skjema utviklingssamtale – side 2 av 2	18
Stemmefordeling og pultplassering	19
Instrumenter - oppbevaring og forsikring.....	19
Noter.....	19
Lærers sykefravær	20
Elevers fravær.....	20
FRIVILLIG INNSATS/ARBEID	21
FAU undergruppe og dugnad foreldre/foresatte.....	21
Musikk på Majorstuen Symfoni - frivillig lag.....	22
DIGITAL BEKREFTELSE.....	22
Innmelding Musikk på Majorstuen Symfoni (M@M Symfoni)	22
Informasjonsbrosjyre er lest og forstått	22

Velkommen til nytt skoleår ved Musikk på Majorstuen

#morgendagensmusikere

#moro

#magi

#musikkeglede

#mangfold

Dette dokumentet inneholder informasjon om fagområdene i musikkopplæringen. Vi vil forklare navn og begreper i fagområdene og si noe om innhold og omfang. Dere vil også finne informasjon om forventninger og rutiner.

FORANKRING OG FORMÅL

Musikk på Majorstuen er forankret i gjeldende lov og forskrift om grunnskoleopplæringen og [Tid for talent 2008](#), og gir motiverte elever med spesiell interesse og talent innen klassisk musikk betydelig økte muligheter til musikk utvikling gjennom en ordinær grunnskole. Majorstuen skoles visjon: *Mest mulig læring* og Barratt Due musikk institutt's motto: *Fra musikkbarnehage til konsertpodium* er utgangspunktet for Musikk på Majorstuens formål:

Musikk på Majorstuen skal skape et rom som gir mulighet til å ta et realistisk valg om å bli musiker.

FORVENTNINGER

Elever ved Musikk på Majorstuen skole deltar på et helhetlig og omfattende talenttilbud. Fagplaner, læreplan og undervisning legger til rette for et utdanningsløp som er nytt og unikt i norsk sammenheng. Eleven får ekstra musikkundervisning i inntil 6 timer per uke av høyt kvalifiserte lærere.

For å oppfylle sitt potensial og formålet med fordypningen ved M@M, forventes det at eleven prioriterer undervisning og øving ved M@M. Hele skoletilbudet ved Musikk på Majorstuen - med grunnskolefag og ekstra musikkfag - er obligatorisk skole og skal prioriteres foran elevens fritidsaktiviteter. Øvemengde og hvordan man øver på en effektiv og motiverende måte, kommer vi tilbake til under kapittelet øving.

Semesterplan/arbeidsplan viser ukentlig undervisning, prosjekt og konserter. Planene deles med våre nærmeste samarbeidspartner. I tillegg til M@M deltar flere elever på fritidsaktiviteter som idrett, korps, orkester og annet. Enkelte elever med ekstra stor motivasjon og kapasitet deltar i tillegg også på andre talenttilbud innen musikk. Elever/foresatte må sørge for at evt. fritidsaktiviteter legges utenom undervisning ved M@M, og orientere sine evt. lokale orkester/korps/kor/samspilltilbud om planene ved M@M.

I muligheten til å velge å bli musiker, ligger også muligheten til å velge å ikke bli musiker. Målet er at elevene får kompetanse, ferdigheter og trygghet til å treffe sine valg om videre utdanningsretning og yrkesvalg. Ledelsen, lærere og foresatte har sammen ansvar for å bidra til et miljø hvor elevene anerkjenner sin egen og andres utviklingstakt, spiller hverandre gode og konkurrerer konstruktivt med

seg selv. Forventningene gjelder i grunnskolefagene, spilletimer, samspillsituasjoner, prosjekter, konserter og konkurranser.

Samarbeidet skole – hjem bidrar til et læringsmiljø hvor elevene får de beste vilkår til å utvikle musikalsk forståelse og innlevelse, musikalske og tekniske ferdigheter, refleksjoner og holdninger, samarbeidsevner, selvstendighet og gode relasjoner for å utvikle seg til gode musikere og det hele mennesket. Vi er opptatt av å se hver enkelt elev og tilpasser undervisningen til eleven.

HVEM ER VI?

Elevene

Musikk på Majorstuen er et utvidet undervisningstilbud for motiverte elever i 5.-10. klasse med særlige ferdigheter i klassisk musikk. Tilbudet er definert innenfor rammene av musikkfaget i LK06, og omfatter emnene "Instrumentalundervisning" og "Teori".

Lærerne

Majorstuen skole ansetter lærere i ordinære grunnskolefag, musikkteori og kor. Barratt Due musikk institutt ansetter lærere i alle fagområder i instrumentalopplæringen – hovedinstrument, samspill, interpretasjon, akkompagnement, bi-instrument. Lærerne i instrumentalopplæringen er utdannet profesjonelle musikere og som lærere med pedagogisk og didaktisk utdanning. Vi vurderer ut fra faglige og pedagogiske hensyn hvilke lærere som skal undervise den enkelte elev- eller gruppe.

[Lærerliste Musikk på Majorstuen Barratt Due](#)

Ledelse Majorstuen skole

Katrine Sølvsberg, rektor postmottak@ude.oslo.kommune.no

Linda Snoen, assisterende rektor og leder for Musikk på Majorstuen skole

Linda.Snoen@oslo.kommune.no

Øvrig kontaktinfo [Majorstuen skole](#)

Ledelse og administrasjon Barratt Due musikk institutt

Liv Andersen, leder Musikk på Majorstuen liv.andersen@bdm.no

Scott Rogers, fagleder blåsere, slagverk og harpe og nestleder Musikk på Majorstuen

scott.rogers@bdm.no

Alexander Nickelsen, fagleder bi-instrument/teori alexander.nickelsen@bdm.no

Kristin Fyrand Mikkelsen, fagleder klaver, vokal og gitar kristin.fyrand.mikkelsen@bdm.no

Victoria Johnson, fagleder strykere victoria.johnson@bdm.no

Elin Wettergreen Værvågen, administrativ konsulent elin.vaervaagen@bdm.no

Eilert Hasseldal, undervisningskonsulent eilert.hasseldal@bdm.no

Barratt Due musikk institutt

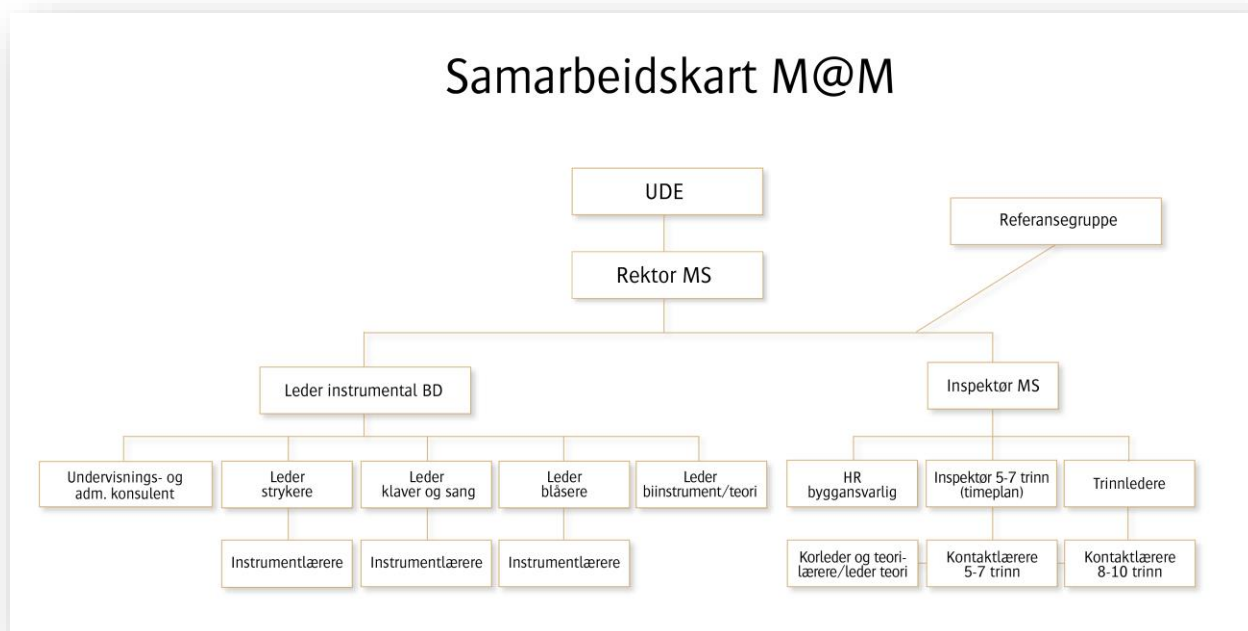
Majorstuen skole (MS) har ansvar for grunnskoleopplæringen. Barratt Due musikk institutt (BD) har ansvar for instrumentalundervisningen – hovedinstrument, samspill, interpretasjon, akkompagnement, bi-instrument. MS og BD har felles ansvar for rekruttering, læreplaner, kor og musikkteori.

Barratt Due musikk institutt består av: Musikkbarnehage – Musikk skole/Musikk på Majorstuen - Unge Talenter – Høyskolen Barratt Due. Oppbygging av kompetanse gjennom mange års erfaring har ført til at Barratt Due musikk institutt i dag er ledende på talentutvikling i Norge. Unge Talenter fra Barratt Due har hevdet seg oppsiktsvekkende godt i en rekke nasjonale og internasjonale konkurranser, festivaler og konserter. Vi ser nå at det samme gjør seg gjeldende for elever fra Musikk på Majorstuen skole.

Musikk kjenner ingen aldersgrenser, bare grader av kvalitet. Barratt Due gir elever og studenter unik mulighet til å møte utfordringer på eget musikalsk nivå, samtidig som man har sosial tilhørighet i et aldersmessig likt miljø; Elever i samspill med eldre studenter og studenter i samspill med profesjonelle utøvere på høyt nivå. På denne måten skapes et kulturelt sentrum hvor musikken som kunstform får den sentrale og naturlige plass, uavhengig av kunstig oppsatte aldersgrenser.

Barratt Due musikk institutt har i alle år hatt et sterkt fokus på formidling av det utøvende; på alle nivåer, på tvers av avdelinger og der det er naturlig, også på den profesjonelle arena. Årlig produserer Barratt Due musikk institutt i overkant av hundre konserter. I tillegg er en rekke elever og studenter å finne som aktører i norsk musikk liv, som solister med orkestre, på festivaler eller som musikere i ensemble- eller orkestersammenheng. En stadig strøm av nasjonale og internasjonale prisvinnere er en kontinuerlig påminnelse om at instituttet ligger i forkant nasjonalt innen talentutvikling.

Samarbeidskart Musikk på Majorstuen skole



Samarbeidsparter

M@M med Majorstuen samarbeider med blant andre Oslo kulturskole, Edvard Munch videregående skole, Foss videregående skole, Norges musikkhøgskole, Den Norske Opera og Ballett og og det øvrige profesjonelle musikk- og kulturlivet. Samarbeidet med elever og lærere gjelder undervisning – konserter - produksjoner - prosjekter, studenter får veiledning i praksis og observasjon PPU videreutdanning, og ledere har erfaringsutveksling og samarbeider om utvikling av fagplaner og lærerplaner.

UNDERVISNINGEN

- Hovedinstrument – enetime, 60 min pr. uke i 36 uker
- Akkompagnement – enetime, 30 min pr. uke i 8 uker
- Samspill og interpretasjon - gruppe 2-150 elever, 60-560 min pr. uke
 - samspill/kammermusikk ukentlig/perioder
 - kammerorkester strykere lørdager Barratt Due musikk institutt
 - prosjekter blåsere med Unge Talenter Barratt Due
 - prosjekter pianister med Unge Talenter Barratt Due
 - interpretasjon/klasetimer ukentlig/perioder
 - prosjekter over flere dager/uker
 - huskonserter med generalprøve og ekstra akkompagnement
 - offentlige konserter med generalprøve
- Biinstrument – gruppe 2 elever, 30 min pr. uke i 36 uker
- Teori - 1 t/u
- Kor - 1 t/u
- K06
 - Musikk - del av teori/bi-instrument/kor
 - Valgfag Sal og scene - del av hovedinstrument/samspill/interpretasjon

Hovedinstrument

Hovedinstrument er instrumentet som eleven prøvespilte og fikk elevplass på. Elevens daglige egenøving har avgjørende betydning for progresjon og trivsel. Antallet øvetimer og innhold i øvingen varierer ut fra elevens alder, nivå- og instrument. Øvingen avtales mellom lærer og elev/foresatte. Både tid og kvalitet i øvingen er svært viktig og læreren på hovedinstrument viser i undervisningstidene hvordan eleven bør øve hjemme. Helheten av det brede fagtilbudet med fordypning bidrar til elevens musikalske utvikling. Undervisning på hovedinstrument støttes gjennom øvrig instrumentalundervisning, kor og musikkteori.

Elementer i undervisning og øving:

- Teknikk
- Repertoar
- Hørelære/teori
- Improvisere/komponere
- Lese
- Samspill
- Fremføring



Akkompagnement

Eleven er solist og pianister spiller pianostemme/orkesterstemme, på individuelle spilletimer og konsertfremføringer. Eleven kan spille musikk som nærmer seg konsertklart eller musikk som er tidlig i innøvingfasen – alt etter behov og avtalt med lærer i hovedinstrument. Eleven kan også repetere gammelt repertoar, for å bygge opp et større aktivt repertoar som er konsertklart.

Spilletimene med akkompagnement kommer i rullerende timeplan ca. 1 gang per måned.

Eleven/solisten har alltid ansvar for å sende pianostemmen på e-post til akkompagnatør på forhånd, slik at akkompagnatør får anledning til å forberede seg. Eleven skal også ta med pianostemmen til spilletime

og på konsert. Elever som etablerer disse gode rutineene vil få mer lærerikt utbytte av timene med akkompagnement, som sammen med elevens egenøving bidrar til gode konsertopplevelser.

Samspillforum – interpretasjon og samspill

Samspillforum er organisert med **samspill** og **interpretasjon**. Samspillforum er fellestimer som bidrar til elevens utøvelse, refleksjon, forberedelse til prosjekter, konserter og gir kompetanse i konsertproduksjon.

Samspillforum har fast undervisning og prosjektperioder i løpet av året. I noen prosjekter møter elevene eksterne musikere/lærere eller interne lærere med andre tema enn de øvrige timene. Målsettingen er samspill med stor musikalsk variasjon. Det arbeides både med notert musikk og improvisasjon, og flere forskjellige sjangre.

Organiseringen tilpasses instrumentets egenart og elevgruppen, og kan endre seg noe fra år til år.

Samspill

I løpet av skoleløpet fra 5. til 10. trinn vil elevene få delta i ulike samspill og prosjekter som dekker læringsmålene. Undervisningen tilpasses elevens behov og mestringsnivå med utgangspunkt i felles planer og rammer internt og med samarbeidsparter. Samspillgrupper etableres ut fra elevens faglige behov og forutsetninger, tilgjengelig repertoar og elevtall og sammensetning av instrumenter. Samspill kan organiseres på tvers av klassetrinn, på tvers av instrumentgrupper eller med samme instrumentgrupper. Elever som deltar både på Musikk på Majorstuen skole og Unge Talenter vil få koordinert disse tilbudene der det er mulig.

Mindre kammergrupper/ensembler skal lære å arbeide selvstendig. Gruppedynamikk og samspill skal få tid til å utvikle seg. Lærer underviser kammergruppen etter avtalt timeplan/rullering, og elevene forventes å øve hver for seg og sammen i gruppen utenom undervisningen.

Pianister, kirkeorgel og gitar

Elever på piano, kirkeorgel og gitar har stort sett ukentlig samspill i skoletiden. På barneskolen spiller elevene firhendig/sekshendig, jobber med teknikk, primavista og øveteknikk. På ungdomsskolen spiller elevene spiller firhendig/sekshendig og har kammermusikk med blant andre sangere, strykere eller blåsere.

Sangere

Sangere har stort sett ukentlig samspill i skoletiden med kammerkor, duetter, tersetter og kvartetter. Sangelever kan ha samspill med f.eks. pianoelever som akkompagnerer.

Blåsere, slagverk og harpe

Blåsere har stort sett ukentlig samspill i skoletiden, fra blåseensembler, mindre kammergrupper, klasses timer/teknikktimer, og i forbindelse med større prosjekter.

Elever på slagverk har stort sett ukentlig samspill med hverandre, med elever på TUP (talentutviklingsprogrammet ved Norges musikkhøgskole), og i forbindelse med større prosjekter.

Elever på harpe har samspill med hverandre, evt. I Kulturskolen, og i forbindelse med større prosjekter.

Strykere

Strykere har ensembler og mindre kammergrupper, organisert på forskjellige måter gjennom året. Strykerne gis en unik mulighet til å delta i ukentlig samspill med kammerorkester på lørdager på Barratt Due musikk institutt. Kammerorkestrene følger en progresjonsplan i nivå, hvor elevene plasseres i kammerorkester utfra sitt mestringsnivå etter opptaksprøve hver vår. Strykerne ved M@M betaler medlemsavgift til styret for orkesteret. Dette må innbetales for at forsikringsordningene for instrumentene skal være gjeldende, og for at orkestrene skal kunne motta økonomisk støtte fra UNOF/Frifond. Støtten går til organisering av aktiviteter utenom ordinær undervisning, slik som flere timer øvelse/turer/prosjekter etc. Instrumentforsikring dekker instrument på verdi opp til kr. 50 000. Hvis man har dyrere instrument, betaler man høyere medlemsavgift for å dekke øket forsikring.

Som elev ved Musikk på Majorstuen er medlemsavgiften kr. 275,- pr, semester. Det inkluderer medlemskap i de Unges orkesterforbund (UNOF), og, gjennom medlemskapet, forsikring av instrumentet opp til kr. 50 000,- + 10 000,- for bue og kasse.

Interpretasjon

Interpretasjon er organisert i klasse/gruppe med lærer hovedinstrument /akkompagnatør. Elever fremfører musikkstykker de er underveis med eller som nærmer seg konsertklare. Klassen/gruppen lytter og reflekterer, lærer jobber med eleven og gruppen reflekterer sammen med elev som spiller og lærer.

Elever vil også kunne oppleve eller delta på interpretasjon i form av Mesterklasser med musikere og pedagoger fra norsk og internasjonalt musikkliv. Mesterklasser vil være organisert innen Barratt Dues avdeling Musikk på Majorstuen eller på tvers av alle Barratt Dues avdelinger; fra elever til studenter ved Musikk på Majorstuen skole – Unge Talenter – Høyskolen.



Musikkens elementer i teori og praksis

På Musikk på Majorstuen ønsker vi å skape en naturlig samhörighet mellom musikkfagene. Hovedinstrument, bi-instrument, teori og kor flettes sammen slik at emner kontinuerlig belyses fra ulike kanter innenfor et trygt og forutsigbart faglig fellesskap. Gjennom varierte aktiviteter innen spill, sang, dans, improvisasjon og komposisjon bygges elevenes ferdigheter, personlige uttrykksevne og estetiske bevissthet.

Bevissthet rundt teoretiske emner stimuleres i det utøvende studiet, samtidig som utøvende ferdigheter og teknikker skal brukes aktivt som del av det teoretiske studiet.

Teori i praksis og praksis i teori skal skape en trygg og meningsfull helhet for hver enkelt elev, samt sørge for at hver elev får sjansen til å vise det beste av seg selv i alle rom.

I fagene teori, bi-instrument og kor jobber elevene med kompetansemål fra lokal læreplan. Den samlede vurderingen i disse fagene danner grunnlag for standpunkt karakter i grunnskolens musikkfag (K06).

Bi-instrument/bruksklaver

Biinstrument er del av elevens arbeid med kompetansemål og vurdering i grunnskolens musikkfag.

Bi-instrument/bruksklaver er et allsidig støttefag der den unge musikeren lærer å bruke pianoet som sitt verktøy. Faget bidrar til å styrke elevens teoretiske forståelse samtidig som det kan stimulere elevens kreative utfoldelse. Bi-instrumentfaget knyttes tett opp mot teori- og hørelærefaget ved å underbygge

læremålene på elevens eget nivå. På denne måten bidrar faget til å gjøre teorien forståelig og spennende for hver enkelt elev, og bidrar til å skape en bro mellom teori og hovedinstrument.

Faget gir også elevene bredde og praktisk innsikt i en mangfoldig musikkbransje gjennom grunnleggende praksis i arrangering, komposisjon, improvisasjon, solospill og akkompagnement. Repertoaret spenner fra klassisk musikk via musikaler til rytmisk musikk.

Elever på 5.-7.trinn og nybegynnere får undervisning i grunnleggende pianospill. Elever på 8.-10. trinn får undervisning i bruksklaver. Pianoelever vil starte rett på kompetansemål i bruksklaver.

Elevene undervises vanligvis i grupper på to elever. Det forventes at eleven øver daglig 15 minutter, og læreren hjelper elevene med å finne gode rutiner for effektiv måloppnåelse.



Kor

Kor er del av elevens arbeid med kompetansemål og vurdering i grunnskolens musikkfag.

Å synge er en vesentlig faktor i barns musikalske utvikling. Koret er en kombinasjon av praktisk musikkutøvelse, lytting/gehør og musikkteori, og skal sammen med andre støttefag bidra til utvikling av elevens gehør, musikalitet, noteslesning, musikkglede, samarbeidsevne og fellesskap. Koret gir en god utvikling av elevens indre gehør, og støtter opp om musikalsk hukommelse, intonasjon og frasering på hovedinstrument.

Korundervisningen gir elevene en stor bredde og fordypning i musikk fra middelalder via klassisk musikk, folkemusikk og frem til samtidsmusikk.

Organisering av koret vil tilpasses elever, andre musikkfag og praktiske forhold. Organiseringen vurderes kontinuerlig og kan endre seg fra år til år.



Teori

Teori er del av elevens arbeid med kompetansemål og vurdering i grunnskolens musikkfag.

Teoriundervisningen gir i tillegg fordypning med en grundig utformet progresjonsplan i anvendt teori og hørelære tilpasset den unge dedikerte musiker. Innholdet i teorifaget er inndelt i ulike mestringsnivåer uavhengig av alder og klassetrinn, og strekker seg fra nybegynner til høyskolenivå. På denne måten kan hver elev imøtekommes, opparbeide mestringsfølelse og avansere i eget tempo.

Teori integrerer skriftlig kompetanse i musikkens grunnelementer med gehørtrening, musikkhistorie og stilforståelse, gjennom varierte aktiviteter som transkripsjon, analyse, komposisjon og improvisasjon. Målet er å gi elevene de redskapene samt det musikkfaglige vokabularet de trenger for innstudering og forståelse av repertoar på hovedinstrument.

Teori og hørelære integreres også tett med den øvrige instrumentalopplæringen i bi-instrument, kor og samspillforum slik at faget levendegjøres og blir aktuelt og spennende for eleven.

På høyere nivå vil undervisningen bli prosjektbasert der elevene jobber i en komplett prosess fra idé, gjennom utforming og arrangering, til innstudering gjennom ensembleledelse, direksjon og innspilling. På denne måten vil eleven styrkes i selvstendig arbeid, samarbeid, ledelse, tolkning og refleksjon.

Musikk

Musikkfaget i grunnskolen skal utvikle ulike typer kompetanser, som utøvende, skapende og teoretiske, slik de uttrykkes i kompetansemålene under hovedområdene musisering, komponering og lytting. Hovedområdene i musikkfaget med aktivitetsformene «musisere», «komponere» og «lytte» ivaretas gjennom ulike utøvende og teoretiske prosjekter; i hovedinstrument, samspillforum med samspill og interpretasjon, bi-instrument, teori og kor.

Koordineringen skal bidra til større bredde og fordypning i musikkfaget. Ressursene brukes til å øke lærertettheten for å gi tilpasset lærestoff og hensiktsmessige gruppestørrelser.

Vurdering gis ut fra kompetansemålene i faget og på bakgrunn av den kompetansen som elevene samlet sett har oppnådd i musikktilbudet. Dette er gjort for å frigjøre ordinær musikktime (K06) til øving. Læreplanens kompetansemål i musikk legges til grunn for sluttvurderingen. Elevene vurderes på lik linje med øvrige elever på skolen.

Ledelsen sikrer at fastsetting av standpunkt karakter gjøres forskriftsmessig.

Produksjon for scene (valgfag 8.-10. trinn)

Produksjon for scene er del av elevens arbeid med kompetansemål og vurdering i grunnskolens valgfag. Vurdering gis ut fra kompetansemålene i faget. Faget skal gi kompetanse i å samarbeide om å skape, formidle og planlegge, ut fra lokal læreplan.

Sal og scene er integrert i samspillundervisningen.

Fysisk aktivitet (Fysak – 5.-6. trinn)

Fysisk aktivitet integreres delvis i kor.

Prosjekter

M@M gir elevene unike kunstneriske opplevelser og erfaringer gjennom prosjekter i egen regi og med samarbeidsparter på nasjonalt og internasjonalt nivå. Gjennom skoleløpet fra 5. til 10. trinn vil elevene få delta i ulike samspill og prosjekter, som til sammen skal dekke målene for opplæringen. Vi prosjekterer ut fra elevens faglige behov og forutsetninger, balanse mellom mestring og utfordring, tilgjengelig repertoar, elevtall og sammensetning av instrumenter. Når et prosjekt planlegges og elever velges ut, må vi alltid vurdere hvordan dette passer faglig for den enkelte og for hele elevgruppen. Samarbeid med evt. eksterne samarbeidsparter vil også være del av vurderingene av faglig nivå, koordinering og tidsfesting av prosjekter. I samarbeidsprosjekter vil elevene møte et profesjonelt apparat med produksjon/lys/lyd/regi/scenografi som vi ikke har ved M@M.

Konsserter og spilleoppdrag

De aller fleste musikalske prosesser leder frem til en formidlingssituasjon. Det er derfor essensielt at en utøver helt fra starten av opplever gleden av å dele sin musikk med et publikum. Eleven deltar på konsserter som solist, i ensembler/kammergrupper, med bi-instrument, orkester og kor. Eleven jobber gradvis og målrettet med å lære seg høy kvalitet i formidlingssituasjonen – med fremføring av musikken, presentere seg selv og musikken og ta imot applaus og tilbakemeldinger. Konsserter og spilleoppdrag skaper uvurderlige milepæler og arenaer for musikalsk vekst for den enkelte, gjennom alle årene i tilbudet.

Noen konsserter er interne og andre er offentlige. Noen er på dagtid mens andre er på ettermiddags- eller kveldstid. Semesterplanen gir oversikt over dette. Deltagelse på konsertene er obligatorisk som en del av elevens undervisning, og hver elev forventes å spille huskonsert 2 ganger per semester/4 ganger per skoleår.

Huskonserter

Lærer hovedinstrument har et særlig ansvar for å legge plan sammen med eleven for hvilke verk som skal øves inn og sammen med akkompagnatør forberede eleven til interpretasjon og huskonserter.

Huskonserter er vanligvis påmeldingskonserter for solister eller kammergruppe. Påmelding skjer i samarbeid med lærer. Huskonserter kan også være produserte konserter for solister eller kammergrupper som ikke er åpne for påmelding.

[Se praktisk info om påmelding](#)

Offentlige konserter

Offentlige konserter med solister, kammergrupper eller alle elever er produserte konserter som ikke er åpne for påmelding.



Spilleoppdrag

Spilleoppdrag fra ulike oppdragsgivere fremføres av enkeltelever, ensembler/kammergrupper, orkester og kor. Eventuelle økonomiske gaver fra oppdragsgiver tilfaller fellesskapet. Elementer som vurderes når vi tar imot spilleoppdrag er arrangør, målgruppe, størrelse på arrangementet, tidspunkt, tidsramme, type repertoar, elever/grupper som har konsertklart repertoar, øvrige skoleaktiviteter. Slike spilleoppdrag er også del av undervisningen, og forberedes og godkjennes av elevens instrumentallærere.

Opptak av konserter/undervisning (lyd og bilde)

Opptak av konserter og undervisning skal kun gjøres av Barratt Due musikk institutt, eller av en person BDM har godkjent på forhånd. BDM bruker opptakene til dokumentasjon, grunnlag for vurderinger, i pedagogisk arbeid, og som korte klipp i forbindelse med markedsføring. BDM har ikke kapasitet til å ta opptak av alle arrangementer.

Om det av særskilte grunner anses som nødvendig, kan BDM tillate at det gjøres private opptak. Søknad om opptak sendes på skjema via Tuttiportalen senest innen 2 uker før arrangementet finner sted. Private opptak skal ikke under noen omstendigheter deles på sosiale medier, internett, eller andre kanaler, og er kun til privat bruk. Privat bruk kan være søknad til konkurranser eller søknad om stipend. Skriftlig godkjenning på søknaden må foreligge før opptaket gjennomføres.

ØVING

Hva øver vi på og hvordan?

For å oppleve mestring og bli så god som man vil på instrumentet sitt, trenger man å øve på mange forskjellige ting i musikken.

Vår erfaring er at elever på 5. trinn trenger å sette av minst 1 time hver dag til hovedinstrument, med en gradvis økning i tid på 6. og 7. trinn. Fra 8. trinn øver eleven minst 2 timer hver dag. Dette er fordi kvantitet – tid til øving – er viktig for at du skal kunne nå dine mål, ha fremgang, mestring og motivasjon. Resultatet av øvingen kommer også av kvalitet i øvingen – hvordan du øver. Det er mange måter å organisere øvingen på, og lærer hovedinstrument veileder eleven i hvordan man øver på en effektiv og motiverende måte.

Forslag til organisering av øvedagen

Noen elever er morgenfugler og vil ha glede av en øveøkt før skolen. Andre elever finner best tid for øving etter skolen. Uansett når man øver er det viktig at man setter av nok tid, og er god og mett.

M@M vil bidra til at elevene ser helheten av alle fagene i instrumentalopplæringen og musikkteori, og etablerer gode øverutiner hvor fagene sammen bidrar til elevens utvikling. Støttefagene til hovedinstrument vil gi dypere kunnskap og ferdigheter på hovedinstrumentet.

Det forventes daglig øving på:

- Hovedinstrument– tid etter avtale med lærere
- Samspill – tid etter avtale med lærere
- Bi-instrument – 10-15 minutter per dag etter avtale med lærer
- Kor – kan foregå som del av øving på teori og/eller som en separat økt
- Teori – som del av øving på hovedinstrument eller/og som en separat økt

Hvordan kan du øve smart, riktig og ikke øve feil, for lite eller for mye? Øvemengde og innhold i øvingen tilpasses i samarbeid med hovedinstrumentlærer og den enkelte elev, og tidspunkt for øving avtales med elev og familien så det passer i hverdagen.

Snakk med hovedinstrumentlæreren din og andre elever om øving. På neste side finnes øveplan som du i samarbeid med lærer fyller ut for å huske alle elementene og musikkstykkene du skal øve på. Kanskje du kan notere etter spilletime, så du husker hva som er viktig for deg å jobbe videre med? Kan det være godt med en liten pause og et glass vann? Eller kan det være godt å holde fokus og konsentrasjon uten å bli for mye avbrutt? Andre tips du vil dele med læreren din og andre elever?

Selvdisiplin og rutine hjelper til å lage gode arbeidsvaner. Ikke vent på at øvelysten skal komme før du setter i gang med å øve – bestem deg for en øveplan og følg den. Da kommer mestring, glede og øvelyst!

ØVEPLAN OG ANBEFALT ØVEMENGDE 5. - 10. KLASSE M@M

5.-7. klasse: HOVEDINSTRUMENT 60-120 MINUTTER DAGLIG, 7 dager per uke

8.-10. klasse: HOVEDINSTRUMENT MINIMUM 120 MINUTTER DAGLIG, 7 dager per uke

5.-10. klasse: BI-INSTRUMENT/MUSIKKTEORI/KOR 15 MIN DAGLIG, 7 dager per uke

	Aktiviteter	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Teknikk	• Oppvarming med/uten instrument							
	• Kroppsholdning/ arbeidsfysiologi/ mentalt arbeid							
	• Etyder/øvelser							
Repertoar	• Stykke 1							
	• Stykke 2							
	• Stykke 3							
Hørelære/ teori	• Bladspill/sang og rytmer							
	• Lese							
Improvisere/ komponere	•							
Lytting på musikk	•							
Samspill	• Orkester/Kor							
	• Kammermusikk							
Fremføring	• Hjemme							
	• Konsert							
Bi-instrument (bruksklaver)	• Knytte sang/spill og teori sammen							
Kor	• Knytte sang/spill og teori sammen							
Forsker/ detektiv/din egen lærer	• Hva fant du ut, lurte du på eller lærte du i dag?							

RUTINER

Semesterplan/skoleår - kalender

Asimut

Semesterplanen for instrumentalundervisning, kor og teori legges i Asimut, og oppdateres løpende ved behov. Instrumentalopplæringen gis i løpet av skoleåret. Timer som utgår ved nasjonale prøver, arbeidsuke, aktivitetsdager, tentamen og eksamen tas ikke igjen. Instrumentallærerne er også utøvende musikere, og det kan være behov for endringer ved lærers konserter eller turnéer. Hver lærer lager og formidler plan for individuell undervisning for sine elever eller samspillgrupper. Timeplanen er til enhver tid oppdatert i Asimut: bdm.asimut.net / bdm.asimut.net/mobile (mobilversjon).

Grunnskolen semesterplan/kalender finner på [Skoleplattform Oslo via skolens hjemmeside](#).

Tuttiportalen

Ctrl + klikk for å følge koblingen: [Tuttiportalen](#)

I Tuttiportalen på Barratt Dues hjemmeside ligger skjema for påmelding til huskonsert, innmelding i M@M Symfoni osv.

Innlogging til Tuttiportalen:

Brukernavn: web

Passord: barrattdue_2019

Søknadsskjema huskonsert

Ctrl + klikk for å følge koblingen: [Søknadsskjema huskonsert](#)

Her finner dere dato, tid og sted for huskonserten og hvilke elever/grupper og akkompagnatør den enkelte huskonserten arrangeres for.

Grunnet koronapandemien er det egne ordninger for huskonserter skoleåret 2020-2021. Egen informasjon om dette gis på e-post.

Elevene øver sammen med akkompagnatør eller lærer samspillgruppe på forhånd på konsertdagen. Beskjed om fremmøte, øving og andre praktiske detaljer for konserten gis på forhånd til elevene fra Musikk på Majorstuen.

Timeplan

Hovedinstrument og bi-instrument/bruksklaver (ukentlig) og akkompagnement (rullerende timeplan), undervises parallelt med ordinær timeplan i løpet av skoledagen. Fagene elevene går glipp av tas igjen i tematimer med kontaktlærer. Samspillforum med samspill og interpretasjon undervises utenom grunnskolefagene. Konserter og spilleoppdrag legges til skoledagen, ettermiddag, kveld og enkelte helger.

Utviklingssamtale hovedinstrument

M@M setter eleven i sentrum og legger til rette for et godt samarbeid mellom lærer–elev–foresatte. For å støtte elevens læring innkaller lærer på hovedinstrument elev og foreldre til møte med utviklingssamtale ved starten av høstsemesteret og vårsemesteret. M@M forventer at foresatte og elev stiller på utviklingssamtalene, også gjennom ungdomsskolen. Utviklingssamtalen innledes med lærers forventninger til eleven ut fra undervisningsplan i instrumentalopplæringen og elevens forutsetninger. Forventninger fra elev og foresatte avklares. Samtalen tar utgangspunkt i hovedinstrument med tema/hendelser fra andre fag i instrumentalopplæringen ved behov. Skjema for utviklingssamtale skal

fylles ut med elevens mål, skolen (lærer hovedinstrument) og elevens forslag til tiltak, og hva foresatte kan hjelpe til med hjemme. (Se eget skjema.)

Skjema utviklingssamtale – side 1 av 2

MØTE MED UTVIKLINGSSAMTALE: ELEV – FORELDRE - LÆRER

Lærer hovedinstrument har utviklingssamtale med elev og foreldre to ganger hvert skoleår.

M@M setter eleven i sentrum og legger til rette for et godt samarbeid mellom lærer–elev–foresatte. For å støtte elevens læring innkaller lærer på hovedinstrument elev og foreldre til møte med utviklingssamtale ved starten av høstsemesteret og vårsemesteret.

Frist høstsemesteret 1. oktober

Frist vårsemesteret 1. februar

FORVENTNINGER

Utviklingssamtalen innledes med lærers forventninger til eleven med utgangspunkt i undervisningsplanen i instrumentalopplæringen og elevens forutsetninger. Forventninger fra elev og foresatte avklares. Samtalen tar utgangspunkt i hovedinstrument med tema/hendelser fra andre fag i instrumentalundervisningen ved behov.

Eleven setter sine mål i samarbeid med hovedinstrumentlærer.

Hovedinstrumentlærer og elev lager hensiktsmessige tiltak for neste periode.

Foreldre/foresatte beskriver hva de hjelper til med hjemme for å bidra til elevens mål og tiltak.

AVTALE SKOLE-HJEM

Skjema for utviklingssamtale skal fylles ut med elevens mål, skolen (lærer hovedinstrument) og elevens forslag til tiltak, og hva foresatte kan hjelpe til med hjemme.

DOKUMENTASJON

Lærer hovedinstrument er ansvarlig for:

- at utviklingssamtale gjennomføres
- å ta imot innspill fra andre instrumentallærere
- innkalle elev/foresatt til utviklingssamtale
 - sende/levere skjema til elev og foresatt ved innkalling til (fysisk) møte
 - fylle ut skjema i løpet av utviklingssamtalen og sørge for at alle signerer
 - kopiere og levere skjema til elev/foreldre
- dokumentasjon utviklingssamtale
 - oppbevare utfylt og signert kopi selv til neste utviklingssamtale (NB! Skjema skal ikke leveres kontoret)
 - holder oversikt over gjennomførte utviklingssamtaler for sine elever

(Se skjema neste side)

UTVIKLINGSSAMTALE MUSIKK PÅ MAJORSTUEN SKOLE AVTALE SKOLE-HJEM

(Fylles ut under utviklingssamtalen)

_____ Dato _____ Elevens navn _____ Fødselsdato (dag.mnd.år) Klasse_____trinn

MINE MÅL (ELEVENS)					
INTERNE AKTIVITETER	Tid/uke	Tid/år	EKSTERNE AKTIVITETER	Tid/uke	Tid/år
Hovedinstrument					
Egenøving per dag			Sommermusikkskoler		
Kammermusikk					
Orkester					
Prosjekter					
SUM TID UKE/ÅR			SUM TID UKE/ÅR		
ELEVENS OG LÆRERENS MÅL/TILTAK					
Dette hjelper vi til med hjemme:					
Elevens underskrift:		Lærerens underskrift:		Foresattes underskrift:	

Stemmefordeling og pultplassering

Stemmefordelinger og pultplasseringer gjøres etter flere hensyn. Vi vil understreke at alle stemmer er likeverdige stemmer i samspill og orkester. Alle elever skal få lære å lede og følge, og det rulleres derfor mellom stemmene. Grunnleggende for vurderingene, er tilpasning til elevens og hele elevgruppens faglige behov og behov for balanse mellom mestring og utfordring.

Dette betyr at pultplassering ikke avspeiler nivå. Eldre og yngre elever kan dele pult for å gi flott støtte til hele gruppen. Det betyr også at yngre eller mindre erfarne elever kan sitte foran eldre eller erfarne elever. Gruppeledere eller 1. pult vil alltid bestå av elever som har ferdigheter til å øve inn orkesternoter og for å takle solo- og lederoppgaver. Elever som var gruppeledere i ett prosjekt sitter kanskje langt bak i gruppen i et annet prosjekt. Organiseringen bidrar til at alle roller er like viktige som del av et samarbeidende team.

Instrumenter - oppbevaring og forsikring

Det forutsettes at elevene har eget instrument. Instrumentet oppbevares innelåst i elevens skap eller i klasserommet. Større instrumenter låses inn i instrumentrom/garderobe ved resepsjonen.

Rutine oppbevaring instrumenter i garderoben ved resepsjonen:

- Instrumentene settes ryddig i garderoben
- Ikke bruk toalettet til oppbevaring av instrumenter, bruk kun den ytre garderoben
- La dørene være tilgjengelig, og ikke sperret av instrumenter
- Husk å sjekke at døren til gangen smekker igjen etter dere
- Resepsjonen hjelper dere med å låse opp garderoben, og minner dere på rutinen

Foreldre/foresatte må selv sørge for å forsikre instrumentene.

Tips: Undersøk med ditt korps og orkester om instrumentforsikring er del av medlemskap.

Noter

Det forutsettes at elevene skaffer noter til instrumentalundervisningen. Vi anbefaler alle elever å kjøpe originalnoter og bygge opp sitt eget notebibliotek. Kopier er en mye dårligere løsning og heller ikke alltid lovlig. Eleven vil ha glede av notebiblioteket sitt hele livet. Kontakt elevens lærer på hovedinstrument hvis du trenger hjelp til å finne ut hvor du kjøper noter.

Lærers sykefravær

Lærers sykefravær blir erstattet med vikar i den faste timeplanen eller ved erstatningstime på et senere tidspunkt. Målet er hensiktsmessig undervisning for eleven. I noen tilfeller får eleven ekstern vikar og i noen tilfeller gir fast lærer den tapte timen på et senere tidspunkt.

Ved behov for ekstra undervisning må denne legges utenom skoletid.

Elevers fravær

Elevers fravær må uansett årsak meldes av foresatte til elevens musikk lærere så tidlig som mulig før fraværet. Det gjelder alle musikk lærere eleven har den aktuelle dagen/perioden: hovedinstrument, akkompagnement, interpretasjon, bi-instrument og samspill. Fravær meldes også til Majorstuen skole etter gjeldende rutine.

Permisjonssøknad må sendes i god tid før ønsket fravær. Permisjonssøknader som kommer etter fraværet vil bli avvist, og fraværet blir ugyldig. Instrumentallærer melder om elevers udokumenterte fravær umiddelbart til kontaktlærer og foreldre/foresatte.

[Permisjonssøknader for grunnskolefag og instrumentalundervisning sendes Majorstuen skole.](#)

Ved elevsykdom eller annet fravær vil timen normalt ikke bli erstattet. Beskjed i tide vil gjøre at lærer kan disponere tiden annerledes. For eksempel kan elever som er til stede få mer tid, og eleven som hadde fravær prioriteres med bedre tid neste gang, hvis vi vet om fraværet på forhånd.

Omdisponering av inntil 25 prosent av timetallet i fag for enkeltelever (25%-regelen)

Vi har fått spørsmål om tilpasning av elevenes arbeidsmengde i grunnskolen. Dette gjelder for elever som gjør innsats godt ut over minstekravet ved Musikk på Majorstuen skole, og som har høy måloppnåelse i det faget det søkes om dispensasjon for. Eksempelvis kan det gjelde elever som øver på instrument 2-4 timer daglig og deltar på ekstra talenttilbud i musikk som orkesterprosjekter, mesterklasser, sommerskoler nasjonalt/internasjonalt, og konkurranser regionalt/nasjonalt/internasjonalt. Omdisponeringen er ikke gyldig før det er skrevet en avtale mellom skole og hjem.

Ctrl + klikk for å følge koblingen: [Utdanningdirektoratets retningslinjer](#)

FRIVILLIG INNSATS/ARBEID

FAU undergruppe og dugnad foreldre/foresatte

Klassekontakt og FAU-representanter i hver musikkklasse deltar i løpet av skoleåret på møter som undergruppe av FAU sammen med ledelsen ved Majorstuen skole og Barratt Due musikk institutt, med tema som spesielt angår musikklassene.

Foreldregruppen har avtalt følgende ansvarsområder:

- Arrangere bli-kjent grupper i foreldregruppa
- Invitere elever hjem i tilhørighetsgruppene
- Delta aktivt i huskonsertene; bake, gjøre det hyggelig sosialt
- Delta aktivt i prosjekter; lage og servere middag mellom øvelse og konsert, følge elever ved behov
- Delta praktisk ved arrangementer; Domkirken, operaen m.m.
- Arrangere turer for elevene
- Arrangere sosiale treff for alle foreldrene i musikktilbudet

«Uten mat og drikke, duger helten ikke». I forbindelse med prosjekter og større arrangementer utenom ordinær skoletid, trenger elevene hjelp til organisering og servering av mat/drikke og praktiske oppgaver, f.eks. følge av elever fra skolen til konsertsted, rigging av scene/sal og tilsyn med elever i pauser. Elevene blir bedt om å innbetale et beløp på konto til dekning av selvkost matutgifter.

Oppgaver i prosjekter:

- ✓ 5. og 8. trinn: Oppstartsprosjekt – to uker: Behov for å følge elever, lage mat og føre tilsyn.
- ✓ 6. trinn: Vår-prosjekt: Varer en uke. Samme oppgaver som under oppstartsprosjektet.
- ✓ 7. trinn: Julekonserten: Være til stede i Domkirken på prøver og under generalprøven og konsert(ene).
- ✓ 9. trinn: Huskonsert m/kakesalg i forbindelse med utenlandstur; rigge opp og ned og lage/selge kake og kaffe. Må markedsføres godt.
- ✓ 10. trinn: Åpen Dag i januar (25.01.2017 kl. 11.00): På sikt kan kanskje denne dagen også være en anledning for 9. trinn til å lage kafé. Behov for noen som tar imot besøkende og viser vei til garderobe og øvearealer (guider). Elin sender en epost i år til alle foresatte og ber om hjelp. Fint om foreldrekontaktene hjelper til med dette. Strykere og blåsere vil også kunne hjelpe til.

Musikk på Majorstuen Symfoni - frivillig lag

M@M Symfoni består av alle 150 elever på alle våre instrumenter. Alle elever får undervisningen gratis av Oslo kommune, og har i tillegg dannet et frivillig lag. M@M Symfoni er berettiget til støtte fra De Unges Orkesterforbund og kan søke sponsorer om støtte til dekning av aktiviteter utenom den faste undervisningen. Dette kan være forskjellige prosjekter alene eller prosjekter i samarbeid med alle elevene ved Majorstuen skole. Prosjekt i Oslo konserthus høsten 2019 og 2020 var kun mulig med støtten M@M Symfoni fikk fra Sparebankstiftelsen. Jo flere av medlemmene som betaler medlemsavgiften, jo mer støtte er vi berettiget til via UNOF og kan søke om fra blant andre Sparebankstiftelsen.

- Medlemmer er alle blåsere, slagverk, strykere, klaver, harpe, gitar, kirkeorgel, sangere
- Registrert som frivillig lag i Brønnøysundregistrene (brreg.no)
- M@M Symfoni har egne vedtekter og er medlem i De Unges Orkesterforbund (UNOF)
- Medlemsavgift betales hvert skoleår. For skoleåret 2020/2021 er medlemsavgiften på kr. 230.
- Ved behov kan enkeltmedlemmer tegne rabattert instrumentforsikring og betale for dette i tillegg (<http://orkester.no/orkesterdrift/forsikring/>).
 - Instrumentforsikring pr. år: kr. 300,- (fra og med 2020).
 - Instrumentforsikringen dekker instrumenter med verdi inntil kr. 50 000. Forsikringen gjelder for alle de instrumentene man bruker. F.eks. er det noen som spiller både fiolin og bratsj, mens andre har både A-klarinetten og Bb-klarinetten. Det er mulig å forsikre flere instrumenter på en og samme forsikring så lenge instrumentene samlet sett er innenfor forsikringsverdien.
 - Det er mulig å øke forsikringsgrensen i trinn à kr. 25 000. Hvert trinn med økning koster kr. 400,-
 - Elever som leier instrument av BDM/orkestrene må forsikre dette via M@M/UNOF
- Vi får årlig støtte fra UNOF (Frifond) til ekstra prosjekter
- Vi kan søke til Sparebankstiftelsen og andre om støtte til ekstra prosjekter
- Vi kan leie konsertlokale som har plass til oss
- Vi kan søke støtte til kjøp av spesielle instrumenter
- Vi kan ha lagerforsikring for våre felles instrumenter
- **Dette får vi til hvis alle elever melder seg inn!**

DIGITAL BEKREFTELSE

Innmelding Musikk på Majorstuen Symfoni (M@M Symfoni)

Foresatte må klikke på lenken nedenfor for å melde barnet inn i vårt felles frivillige lag «Musikk på Majorstuen Symfoni».

Frist: 1. september

Informasjonsbrosjyre er lest og forstått

Foresatte må klikke på lenken nedenfor for å bekrefte at «Informasjonsbrosjyre» er lest og forstått.
Frist: 1. september

Lenke

- Lenke: [Bekreftelse på innmelding i M@M Symfoni og på at informasjonsbrosjyren er lest og forstått](#)