

INSTRUMENTALPEDAGOGEN

STUDIEPLAN FOR
PRAKTISK-PEDAGOGISK UTDANNING (PPU)



BARRATT DUE MUSIKKINSTITUTT

Innhold

INNLEDNING 5

Om utdanningen 6

Læringsutbytte 7

Opptak 8

Struktur og organisering 8

Arbeidsformer 8

Emneoversikt 9

Arbeidsformer 9

Arbeidskrav 10

Vurdering 12

EMNEBESKRIVELSER 15

PEDAGOGIKK 16

Innhold 16

Læringsutbytte 17

Organisering og arbeidsformer 19

FAGDIDAKTIKK 20

Innhold 20

Læringsutbytte 21

Generell musikkdidaktikk 22

Organisering og arbeidsformer 23

Fagdidaktikk for instrumental-vokalundervisningen 24

Organisering og arbeidsformer 25

Fagdidaktikk for musikk for førskolebarn 26

Fagdidaktikk for undervisning i ensembler og musikkgrupper 26

PRAKSIS 28

Læringsutbytte 29

Innhold og organisering 29

Veiledning 32

Avsluttende vurdering 32

Barratt Due musikk institutt

Pb 5344 Majorstuen
0304 OSLO

post@bdm.no
www.barrattdue.no





INNLEDNING

«Praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) – Instrumentalpedagogen» ved Barratt Due musikk institutt (BDM) er en musikk lærerutdanning spesielt rettet mot instrumentalpedagogisk opplæring og virksomhet. Studiet tar utgangspunkt i den genuine musikkpedagogiske kunnskap Barratt Due besitter gjennom årtiers erfaring med musikkundervisning for alle aldersgrupper på alle nivåer. Studiet bygger på rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning, fastsatt 3. april 2003 (av daværende Utdannings- og forskningsdepartementet). Utdanningen tilbys som deltidsstudium over to år. Det kan følges som en integrert del av 4-årig bachelor i utøvende musikk eller som en videreutdanning for studenter med avlagt bachelor i utøvende musikk. Den samlede studieplanen, inkludert rammeplanen, danner det forpliktende grunnlaget for utdanningen og skal brukes i det daglige undervisnings- og læringsarbeidet.

Om utdanningen

«Praktisk pedagogisk utdanning (PPU) – Instrumentalpedagogen» gir formell lærerkompetanse. Utdanningen tar utgangspunkt i studentens hovedinstrument, og tar sikte på å utvikle musikkpedagoger med spesialistkompetanse på instrumental- og vokalundervisning individuelt og i gruppe som evner å ivareta hele undervisningsforløpet fra førskolebarn til elever ved MDD-linjer i den videregående skole. Fordypning i fagdidaktikk for instrumentalloplæringen og relaterte emner knyttet til dette, erstatter derfor fagdidaktikk i allmennfaget musikk som normalt inngår i et PPU-studium i musikk. Studiet retter seg mot undervisningsoppgaver i

Musikk- og kulturskoler

Studieretningsfaget Musikk, dans og drama i videregående skole

Folkehøgskoler

Kor, korps og strykeorkestre

Grunnopplæringen

For også å ivareta grunnopplæringens behov, inneholder studiet fagdidaktiske emner som setter studenten i stand til å lede musikkprosjekter og bidra som ressursperson og faglig samarbeidspartner i den allmenne musikkundervisningen i skolen i arbeidet med å nå kompetansemålene i grunnopplæringen.

Utdanningen vil i tillegg sørge for kompetanse som setter studenten i stand til å møte fremtidens krav til kulturformidling for barn og unge gjennom ulike typer konsertvirksomhet, prosjekt- og musikkverkstedsarbeide og nasjonale satsningsområder som ”Positivt skolemiljø” og ”Den kulturelle skolesekken”.

Rammeplanen for PPU inneholder tre målområder:

- **Læreren og eleven** har sitt utgangspunkt i undervisningssituasjonen, der kjerneoppgavene er planlegging, tilrettelegging, gjennomføring og vurdering av læringsmiljø og elevens læring. Fokus skal være på studentenes evne til å analysere egne erfaringer og videreutvikle opplæringen i samspill med elever, kolleger og andre.

- **Læreren og organisasjonen** omfatter organisasjons-, ledelses- og samarbeidsoppgaver som ligger utenfor den daglige opplæringen, men som legger viktige rammer for denne. Dette krever forståelse for virksomheters mål og egenart både som læringsarena og arbeidsplass.
- **Læreren og samfunnet** omhandler samspillet mellom samfunnsutviklingen, opplæringens verdigrunnlag, musikkfaget og pedagogisk praksis. Læreren må kunne begrunne og utvikle sin faglige og fagdidaktiske forståelse og pedagogiske praksis ut fra et samfunnsperspektiv.
- Arbeidet med målområdene skal konkretiseres i de pedagogiske fagene og gjennom praksis, og sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon.

Læringsutbytte

Med utgangspunkt i rammeplanens målområder er det etter endt utdanning forventet at studenten har følgende læringsutbytte:

- **Faglig kompetanse:**
Studenten kan planlegge og gjennomføre undervisning tilpasset et utviklingsforløp med vekt på instrumental/vokale ferdigheter fra førskolealder til og med skolens 13. trinn og folkehøgskoler.
- **Didaktisk kompetanse:**
Studenten kan planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere elevtilpasset opplæring i samsvar med aktuelle læreplaner og lovverk, utvikle elevers læringsstrategier og skape konstruktive og inkluderende læringsmiljø.
- **Lederkompetanse:**
Studenten kan lede elever individuelt og i grupper i ulike læringsfellesskap, tilrettelegge for gode relasjoner elevene imellom og mellom lærer og elev.

- **Relasjonskompetanse:**

Studenten kan samarbeide elever, kolleger, ledelse, foreldre/foresatte, skole og lokalmiljø, møte elevene ut fra deres individuelle og kulturelle forutsetninger og utvikle deres medansvar i undervisnings- og læringsarbeidet.

- **Kommunikasjonskompetanse:**

Studenten evner å kommunisere og formidle, variere undervisningsformer, åpne opp for dialog med elevene og ta ulike dramaturgiske grep i sin undervisning.

- **Endrings- og utviklingskompetanse:**

Studenten kan forholde seg til at innhold, organisering og læringsformer er i stadig endring og utvikling og har kompetanse til å bidra konstruktivt i utviklingen av lokale læreplaner og undervisningsplaner basert på kjennskap til forsknings- og utviklingsarbeid

- **Yrkesetisk kompetanse:**

Studenten underviser i overensstemmelse de yrkesetiske verdier opplæringen bygger på.

Opptak

For å kunne aksepteres som søker til PPU-programmet, må følgende fremlegges for videreutdanningsstudenter:

- Dokumentasjon på minimum 3 års høyere utdanning (gjennomført bachelorgrad) med minimum 90 eller 120 studiepoeng musikk, hvorav 60 studiepoeng må vær avlagt på hovedinstrument
- Politiattest

En søker kan søke opptak på grunnlag av realkompetanse. I disse tilfeller må søkeren være innstilt på å bli innkalt til en utøvende opptaksprøve på hovedinstrumentet, der det utøvende nivå skal dokumenteres. For å bestå den utøvende prøven forventes det et utøvende nivå tilsvarende det nivå som kreves av en kandidat etter to års utøvende musikkstudier på bachelornivå. Opptaksprøven vil inngå som en del av den totale vurderingen av hvorvidt søkeren er kvalifisert til studiet.

Opptaksprøven vil foregå i vårsemesteret før en eventuell studiestart.

Rangering av søkere gjøres i samsvar med Forskrift for studier ved høyskoleavdelingen.

For søkere som gjennomfører PPU som en del av sin bachelorutdanning, gjelder de opptakskrav som gjelder for opptak til bachelorutdanningen. For denne studentgruppen må politiattest være fremlagt innen 1. mai før oppstart av 3. studieår.

Struktur og organisering

Utdanningen er - i samsvar med den departementale rammeplanen for PPU – organisert i:

- Pedagogikk
- Fagdidaktiske emner
- Praksis

Gjennom studieplanen gir BDM en generell beskrivelse av studiet og retningslinjer for gjennomføringen. Studieplanens beskrivelse av de enkelte emnene inneholder opplysninger om læringsutbytte, innhold, arbeidsformer og organisering samt vurdering på et relativt generelt nivå. Med utgangspunkt i dette skal det hvert år utarbeides undervisningsplaner; dvs. års- og semesterplaner for de ulike emnene som inneholder en mer detaljert oversikt over undervisningens temaer og progresjon.

For å beskrive omfanget av studiet og enkelt emnene, brukes måleenheten *studiepoeng*. PPU-utdanningen er innholdsmessig identisk med 60-studiepoengsgruppen av musikkpedagogiske fag som er en del av bachelorutdanningen. I tillegg omfatter utdanningen 12-14 uker praksis, tidsmessig jevnt fordelt jevnt over studiet. PPU-utdanningen gjennomføres som halvtidsutdanning fordelt over 2 år (4 semestre).

Emneoversikt

EMNE		1. år	2. år
PEDAGOGIKK (30 stp)	Musikkpedagogikk	52 t	62t
FAGDIDAKTIKK (30 stp)	Generell musikkdidaktikk	42 t	42 t
	Fagdidaktikk for instrumental- /vokalundervisning	28 t	28t
	Fagdidaktikk for undervisning av ensembler og musikkgrupper	15t	15t
	Fagdidaktikk for undervisning av førskolebarn	10 t	-
PRAKSIS	Instrumental- og vokalundervisning, ensembleinstruksjon, prosjektledelse og observasjon	100 t	100 t

Arbeidsformer

Arbeids- og undervisningsformene i utdanningen skal erfares, drøftes, evalueres og utvikles som en del av innholdet i PPU. Mange av de kunnskaper og ferdigheter studenten får gjennom undervisningen kan derfor ikke erstattes av et boklig orientert studium.

Det forutsettes at studenten viser initiativ og tar medansvar for eget læringsarbeid og felles læringsmiljø. Fravær vil ha konsekvenser for hele gruppen og ikke bare for den enkelte student. Derfor er det viktig at studenten prioriterer sin tilstedeværelse ved undervisningen. En betydelig del av studentens arbeidstid vil også måtte benyttes til individuelle forberedelse og øving på undervisningsrepertoaret

Praktisk-pedagogisk utdanning ved Barratt Due er basert på følgende sju prinsipper:

- *Praksisbasert*, det vil si at studentene får direkte erfaringer med opplæringsfunksjoner og - oppgaver i skole- og fritidsmusikkliv.
- *Erfaringsbasert*, det vil si at utgangspunktet for studiet er den enkeltes erfaringer, forutsetninger og mål, og det er disse som skal utvikles gjennom møtet med pedagogisk praksis, teorier og begreper, samt andre menneskers erfaringer.
- *Opplevelsesbasert*, det vil si at studenten skal kunne tilegne seg kunnskaper, ferdigheter og holdninger gjennom opplevelse. Tilrettelegging av undervisningen skal fremme mennesket som følende, handlende og tenkende individ.
- *Deltakerbasert*, det vil si at studentene og øvingslærere deltar i utviklingen og vurdering av læringsprosessene og utdanningen. Samtidig skal deltakelse fremmes gjennom en bevissthet om kultur-, kjønns- og verdiaspekter ved læringen.
- *Samarbeidsbasert*, det vil si at praksis og teori, erfaringer og ideer kontinuerlig drøftes ved hjelp av kommunikasjonen mellom studentene, lærerne og øvingslærerne.
- *Utviklingsorientert*, det vil si at studentene skal kunne bidra med forbedringer av de faglige og sosiale sidene ved læringssituasjonen i PPU og i eget opplæringsarbeid. Det vil bli arbeidet med å aktualisere utviklingspotensialet hos så vel studenter som lærere og knytte dette til Musikkhøgskolens forsknings- og utviklingsarbeid.
- *IKT-basert*, det vil si at kommunikasjon, refleksjon og samarbeid om oppgaver også foregår ved hjelp av informasjons- og kommunikasjonsteknologi. IKT skal brukes for å lære og læres for å brukes.

Arbeidskrav

Generelle arbeidskrav

- Møt opp på timene. Deltakelse i undervisningen er obligatorisk
- Vær godt forberedt, dvs. undersøk hva som er timens emne og les/spill igjennom pensum på forhånd
- Bidra aktivt på timene og vær raus med å dele kunnskap
- Svare på e-post
- Lever oppgaver til avtalt tid
- Studentframlegg, gruppearbeid og «underveisoppgaver» er en obligatorisk del av undervisningen.
- Alle oppgaver må være bestått samt praksis fullført for å få godkjent arbeidskravet.

Pensum

Pensumlitteratur i Pedagogisk teori og Generell musikkdidaktikk:

2000 sider pedagogisk, psykologisk og didaktisk litteratur

Pensum i Instrumental didaktikk:

500 sider instrumentaldidaktisk litteratur

Relevant undervisningsstoff (notemateriale) på nivå 1,2,3 og 4

Pensum velges i samarbeid med og godkjennes av faglærer

Arbeidsmappe

Det leveres arbeidsmappe i hvert av de ulike emneområdene:

- Musikkpedagogikk
- Generell musikkdidaktikk
- Fagdidaktikk for instrumental-/vokalundervisningen
- Fagdidaktikk for musikk for førskolebarn
- Fagdidaktikk for undervisning i ensembler og musikkgruppe
- Praksis

Arbeidsmappene leveres faglærer for godkjenning ved slutten av hvert semester. Den enkelte faglærer vil gi en nøyaktig beskrivelse på Arbeidsmappens form og innhold. Godkjenning av samtlige oppgaver er en forutsetning for godkjent mappe. Mappene kan leveres individuelt eller som gruppearbeid. Eksempel på innhold:

- Referat fra timene
- Resymé av bøker/pensumlitteratur og andre kunnskapskilder
- Kunnskapsstoff /fagtekster om de ulike emneområdene
- Presentasjon av undervisningsstoff
- Skriftlige oppgaver
- DVD/CD
- Undervisningsrapporter fra praksis
- Dokumentasjon av 28 timers attestert undervisningsobservasjon

Termin- og årsprøver

Ulike termin- og årsprøver er en del av studiet. Studenten skal blant annet ved avslutning av første studieår gjennomføre en årsprøve i pedagogikk og fagdidaktikk. Prøven vurderes med bestått/ikke bestått.

For at studenten skal kunne fortsette i 2. studieår må termin- og årsprøver være bestått, arbeidsmappen være levert og fremmøte på timene godkjent.

Avsluttende vurdering

Avsluttende vurdering skjer ved slutten av 4. semester. For å kunne framstille seg til avsluttende eksamen i pedagogikk og fagdidaktikk, må praksis være bestått og alle skriftlige oppgaver levert. I tillegg må studenten ha godkjent frammøte på timene.

Til grunn for den avsluttende vurderingen ligger Eksamensmappen, Prosjektoppgaven og Muntlig eksamen.

Det gis separat karakter på hver del. De tre delkarakterene slås sammen etter angitte vektning til én samlet karakter i pedagogikk og en karakter i fagdidaktikk. Delkarakterene offentliggjøres etter muntlig eksamen. Kun karakterene på eksamensmappe og prosjektoppgave kan påklages.

Avsluttende vurdering for hver eksamensdel fastsettes av faglærer og en ekstern sensor.

Vurderingsuttrykk er gradert karakter.

Praksis inngår i Fagdidaktikk og vurderes særskilt med bestått/ikke bestått. I forbindelse med praksisvurdering skal også kandidatens skikkethet for læreryrket vurderes (jf. skikkethetsvurdering).

Det skal benyttes to vurderingsskalaer:

- Bestått / Ikke bestått
- 6-delt karakterskala: (A, B, C, D, E, F), der A er beste karakter, E er dårligste ståkarakter og F markerer stryk.

På vitnemålet skal det fremkomme tre karakterer:

- Karakter i Pedagogikk
- Karakter i Fagdidaktikk
- Karakter i Praksis

Deltakelse i obligatoriske kurs vurderes med uttrykkene fullført / ikke fullført

Det vises for øvrig til Forskrift for studier ved Høyskoleavdelingen.

Ny vurdering

Det gjennomføres ny prøve i den/de eksamensdeler som ikke er bestått ved ordinær eksamen.

1. Eksamensmappe i instrumental- og vokaldidaktikk

Eksamensmappen inneholder følgende oppgaver:

A. Undervisningshefte for begynnerelever

B. Repertoarliste over undervisningsstoff

NIVÅ 1: Trinn 1,2,3

Solostykker, gehørsanger, undervisningshefter, teknikk, fordypningstema

NIVÅ 2: Trinn 4, 5

Solostykker, improvisasjonsoppgaver, undervisningshefter, teknikk, komposisjon, fordypningstema

NIVÅ 3: 15 solo stykker

NIVÅ 4: Stykker fra Barokken (1600-1750), Wienerklassisismen (1750-1820), Romantikken (1820-1900), 1900-tallet, Norsk og Nordisk musikk samt stykker i valgfri sjanger (ikke klassisk). Til sammen 18 stykker

C. Teknikkhåndbok for elever på viderekommet nivå

2. Prosjektoppgave

Prosjektoppgaven utgjør den skriftlige delen av avsluttende eksamen i Pedagogisk teori og Fagdidaktikk. Den tar utgangspunkt i en fritt valgt didaktisk problemstilling knyttet til instrumental-/vokalundervisning som forankres i systematisert praktisk erfaring samt teoretisk i pensum fra pedagogisk teori og fagdidaktikk. Oppgaven vurderes i forhold til grad av faglig innsikt og anvendelse av relevant litteratur, evne til å integrere teori og praksiserfaringer og grad av selvstendighet. Oppgaven må tilfredsstillende formelle krav til oppgaveskriving.

Oppgaven leveres individuelt og det gis veiledning underveis.

Omfang: ca 6000 ord

3. Muntlig eksamen

Denne gjennomføres som en 60 minutter individuell eksaminasjon mot slutten av siste semester. Studenten eksamineres i sentrale problemstillinger innenfor pensum i pedagogikk og fagdidaktikk. Studentens teoretiske og praktiske vurderingsevne legges til grunn for vurderingen.

Muntlig eksamen består av 4 deler:

Del 1: Forberedt del

15 minutters foredrag. Emnet for foredraget utdeles 1 uke før eksamen.

Del 2: Praktisk del + Muntlig eksaminering i fagdidaktikk

Eksaminering i pensum fra Instrumental- og vokaldidaktikkemner samt generell musikkdidaktikk. Det forventes at studenten som en del av eksamineringen kan spille/synge eksempler fra repertoaret i eksamenspensumlistene og redegjøre for hvordan ulike stykker presenteres og instrueres i undervisningssammenheng (ca 15 min)

Denne delen av eksamen forberedes ikke på forhånd. Faglærer i instrumentaldidaktikk eksaminerer.

Del 3: Muntlig eksaminering i pedagogikk

Eksaminering i pensum fra Pedagogisk teori. Faglærer i Pedagogisk teori eksaminerer (25 min)

Del 4: Tilbakemelding på oppgaver

Den muntlige prøven avsluttes med en kort tilbakemelding fra sensor på innleverte skiftelige oppgaver (5 min)

Eksamen sensureres av lærere i generell didaktikk, instrumental didaktikk, pedagogisk teori og sensor. Karakteren teller 1/3 av endelig eksamenskarakter i Fagdidaktikk og 1/2 av endelig karakter i pedagogisk teori.





EMNEBESKRIVELSER

PPU-studiet inneholder følgende emner: Pedagogikk, Fagdidaktikk og Praksis.

Sammenhengen mellom de pedagogiske emnene skal sikre et vekselspill mellom teoretisk kunnskap, praksiserfaring og didaktisk refleksjon gjennom temabasert undervisning, tverrfaglige prosjekter og felles eksamensoppgaver, samt samarbeid mellom lærere som underviser i de ulike emnene.

Undervisningen tar utgangspunkt i ulike undervisningssituasjoner, der kjerneoppgavene er planlegging, tilrettelegging, gjennomføring og vurdering av læringsmiljø og elevens læring. Fokus skal være på studentenes evne til å analysere egne erfaringer og videreutvikle opplæringen i samspill med elever, kolleger og andre.



PEDAGOGIKK

Emnet har et omfang på 30 studiepoeng fordelt på 15 studiepoeng pr år. Det tilsvarer en arbeidsmengde pr uke etter følgende grunnmodell

Undervisning	2 timer
For- og etterarbeid	4 timer
Veiledning/kollokvier	1 timer
Oppgaveskriving	<u>2 timer</u>
SUM	9 timer

Innhold

Pedagogikk omfatter emnet Musikkpedagogikk og obligatoriske kurs

Musikkpedagogikk

Undervisningen i Musikkpedagogikk er obligatorisk. Emnet skal belyse planlegging, gjennomføring og vurdering av musikkundervisning i de skoleslag studiet kvalifiserer for. Emnet fokuserer på barns utvikling, læring, prestasjonsforberedelser, sosialiseringprosesser, det relasjonelle, læringsmiljøet samt grunnleggende didaktisk tenkning og verdimeslige valg knyttet til musikkopplæring.

1. SEMESTER:

Historisk og politisk perspektiv på utdanning og lærerrollen

Utvikling

Førskolebarn og deres forhold til musikk
Fysisk og motorisk utvikling,
Musikalsk utvikling
Kreativ utvikling
Kognitiv utvikling
Psykososial utvikling

2. SEMESTER:

Musikkpedagogisk forsknings- og utviklingsarbeid

Motivasjon og læring

Ulike læringsteorier
Lærevansker og tilpasset opplæring

3. SEMESTER:

Relasjonskunnskap

Ledelse
Kommunikasjon
Teambygging og samarbeid
Veiledning
Evalueringsprosesser og arbeid med felles læringspunkter

4. SEMESTER:

Prestasjons- og formidlingsteoriteori

Emnet skal gi studenten innsikt i mentale prosesser knyttet til øving og musikkformidling.
Emnet tar opp temaer innen øving, læring, motivasjon, prestasjonsforberedelse og mental
fokusering.

Læringsutbytte

KUNNSKAPER

Studenten

- har bred kunnskap om barn og unges utvikling, lærings- og motivasjonsteorier, det relasjonelle i læringssituasjonen samt prestasjons- og formidlingsteori
- har kunnskap om pedagogiske grunnsyn og hovedretninger
- kjenner til forsknings og utviklingsarbeid innenfor fagområdet
- kan gjøre rede for ulike musikkpedagogiske yrkesfunksjoner og skissere hovedlinjer i den norske musikkundervisningshistorien

FERDIGHETER

Studenten

- kan vurdere ulike sider ved elevens læreforutsetninger og tilrettelegge undervisning på en måte som ivaretar prinsippet om likeverdig og tilpasset opplæring for alle
- kan gjøre rede for og drøfte ulike oppfatninger om musikalitet, undervisning, læring og utvikling med utgangspunkt i bl.a. historiske, kulturelle og sosiale forhold
- kan reflektere over egen læring og utvikling, vurdere egne læringsstrategier og arbeide systematisk og målrettet
- kan analysere gjeldende læreplaner og se sammenhengen mellom mål, planlegging, gjennomføring, vurdering
- kan analysere og reflektere over sosiale relasjoner og gruppeprosesser, identifisere vanlig forekommende lærevansker og atferdsproblemer og iverksette tiltak

GENERELL KOMPETANSE

Studenten

- kan begrunne musikkpedagogisk virksomhet, uttrykke seg om musikkfagets særpreg og historie, følge med i den musikkpedagogiske utviklingen og skape fornying innenfor fagområdet
- kan se musikkpedagogens ansvar og oppgaver som ledd i en større kulturell og samfunnsmessig helhet
- kan søke, behandle og vurdere informasjon kritisk, samt anvende relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet
- forstår grunnleggende prosesser knyttet til kommunikasjon og samarbeid i forhold til sin rolle som samarbeidspartner, relasjonsbygger, konfliktløser, leder og veileder.

Organisering og arbeidsformer

EMNER	1. STUDIEÅR	VOLUM
UTVIKLING	Førskolebarn	10
	Fysisk og motorisk utvikling	4
	Musikalsk utvikling	4
	Kreativ utvikling	4
	Psykososial utvikling	4
	Kognitiv utvikling	4
MOTIVASJON OG LÆRING	Læringsteori	12
	Motivasjonsteori	10
SUM antall timer		52
EMNER	2. STUDIEÅR	VOLUM
RELASJONSKUNNSKAP	Ledelse	10
	Kommunikasjon, veiledning og evaluering	10
	Gruppepsykologi, teambygging og samarbeid	10
PRESTASJON OG FORMIDLING	Prestasjons- og formidlingsteori	12
Obligatorisk kurs	Musikkpedagogisk forsknings- og utviklingsarbeid (inkl. oppgaveskriving)	10
Eksamensforberedelser	«Studentstyrt måned»	10
SUM ANTALL TIMER		114

Det stilles store krav til variasjon og fleksibilitet i undervisningen, og til egenaktivitet og felles ansvar for læringsmiljø hos studentene. Dette skal sikre utdanningens prinsipper om å være erfaringsbasert og deltakerbasert, samtidig som teori og praksis skal ses i nær sammenheng. Arbeids- og undervisningsmåtene skal reflektere innholdet i emnet og evalueres som en del av undervisningen.

Studiet består av både kontinuerlig og prosjektbasert undervisning, forelesninger, diskusjoner, studentpresentasjoner samt ulike typer hjemmeoppgaver.

Veiledning blir gitt både individuelt og i ulike faggrupper og omfatter blant annet konferansetimer med tilbakemelding på studieprogresjon og egeninnsats.

Det oppfordres til å etablere kollokviegrupper.

I tillegg til undervisningstimene må studenten lese og arbeide med pensumlitteraturen og ulike oppgaver på egenhånd eller i grupper.



FAGDIDAKTIKK

Emnet har et omfang på 30 studiepoeng fordelt på 15 studiepoeng pr år. Det tilsvarer en arbeidsmengde pr uke etter følgende grunnmodell

Undervisning	3 timer
For- og etterarbeid	3 timer
Veiledning/kollokvier	1 timer
Oppgaveskriving	<u>2 timer</u>
Sum	9 timer

Innhold

Fagdidaktikk omfatter delemner som er generelle for flere typer musikkpedagogisk virksomhet og delemner som retter seg mot ulike musikkpedagogiske yrkesfunksjoner som musikkopplæring i grunnopplæringen, videregående skole, kulturskole og det frivillige musikkliv.

Studiet av *fagdidaktikk* består av følgende obligatoriske delemner:

- Generell musikkdidaktikk
- Fagdidaktikk for Instrumental- og vokalundervisning
- Fagdidaktikk for musikk for førskolebarn
- Fagdidaktikk for undervisning i ensembler og musikkgrupper

Studiet består av en kombinasjon av kontinuerlig og prosjektbasert undervisning, forelesninger, diskusjoner, studentpresentasjoner og ulike typer hjemmeoppgaver. Veiledning blir gitt både individuelt og i ulike faggrupper og omfatter blant annet konferansetimer med tilbakemelding på studieprogresjon og egeninnsats. Det oppfordres til å etablere kollokviegrupper.

Læringsutbytte

KUNNSKAPER

Studenten

- har kunnskap om et bredt spekter av undervisningsmetoder individuelt og i grupper
- har kunnskap om progresjon i instrumental-/vokalundervisning for elever fra 3 til 19 år og om hvilket repertoar som egner seg best på de ulike nivåene i utviklingen.
- har kunnskap om utvikling av grunnleggende ferdigheter knyttet til gehør, noteslesning, improvisasjon, komposisjon, instrumental-/vokalteknikk og musikalsk kommunikasjon
- har kunnskap om relevant forskning og teorier om instrumental-/vokalundervisning

FERDIGHETER

Studenten

- kan undervise elever individuelt og i gruppe på alle nivåer samt lede ensembler og skape utviklende og inkluderende læringsmiljø
- kan bruke rammeplaner og undervisningsplaner som grunnlag for planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisningsforløp tilpasset den enkelte elev og/eller elevgruppe
- kan gi elever tilbakemelding, underveisvurdering og sluttvurdering som motiverer og fokuserer eleven til videre utvikling
- kan bruke varierte og relevante metoder og veksle mellom Produksjon (*komposisjon, improvisasjon og annet kreativt arbeid*) Reproduksjon (*repertoarspill*) Resepsjon (*lytting*) og Analyse (*refleksjon*) i undervisningen
- kan veilede eleven gjennom sang/spill på eget instrument og bruk av ulike IKT-læremidler i undervisningen

GENERELL KOMPETANSE

Studenten

- kan samarbeide med elever og kolleger om planlegging og gjennomføring av undervisningen
- kan reflektere over og kontinuerlig videreutvikle egen undervisningspraksis
- kan ta hånd om musikkpedagogiske oppgaver på en yrkesetisk måte, og se musikkpedagogens ansvar for musikken som kunstart i et større historisk, kulturelt og samfunnsmessig perspektiv

Generell musikkdidaktikk

Delemnet omfatter problemstillinger som er felles for alle typer musikkpedagogisk virksomhet. Det gis undervisning i samtlige 4 semestre.

1. SEMESTER

Undervisningsinnhold

- Gehørutvikling
- Notelesning
- Rytmask bevisstgjøring
- Musikkteori
- Komposisjon og improvisasjonsmetodikk

Obligatoriske kurs:

- Prosjektledelse og konsertproduksjonsmetodikk
- Tilpasset opplæring

2. SEMESTER

Undervisningsmetoder

- Musikkpedagogiske og instrumentalmetodiske hovedretninger
- Alder og undervisningsmetoder
- IKT i undervisningen

Obligatoriske kurs:

- Computeren som samspillspartner
- Musikkpedagogiske yrkesfunksjoner: Lærerprofesjonalitet og yrkesetikk

3. SEMESTER

Undervisningsmål

- Legitimeringsproblematikk
- Musikk som kunst- og kulturfag
- Undervisningsmål og innhold
- Rammeplaner, fagplaner og læreplaner
- Elevens mål og prestasjonsplaner

Obligatoriske kurs:

- Flerkulturelt samspill

4. SEMESTER

Planlegging

Den didaktiske relasjonsmodellen

Årsplaner, undervisningsplaner og kunnskapskart

Øving

Vurdering og vurderingsformer

Samtaler, spørreskjema, diplomprøver, vurderingsskjema

Obligatoriske kurs:

Talentundervisning

Musikkpedagogiske yrkesfunksjoner, del 2



	EMNER	VOLUM
Undervisningens innhold	Gehørutvikling	4
	Notelesning	4
	Rytmask bevisstgjøring	4
	Musikkteori i undervisningen	4
	Komposisjon og improvisasjonsmetodikk	5
Undervisningsmetoder	Musikkpedagogiske og instrumentalmetodiske hovedretninger	4
	Alder og undervisningsmetoder	2
	IKT i undervisningen	3
Undervisningsmål	Legitimeringsproblematikk	2
	Musikk som kunst- og kulturfag	1
	Undervisningens mål og innhold: Rammeplaner, fagplaner og læreplaner	6
	Elevens mål- og prestasjonsplaner	2
Planlegging	Den didaktiske relasjonsmodellen	2
	Årsplaner, undervisningsplaner og kunnskapskart	6
Vurdering og vurderingsformer	Samtaler, spørreskjema, diplomprøver og vurderingsskjema	4
Øving	Øvemåter i ulike aldersgrupper	8
	Metoder for Prestasjonsforberedelser	
Obligatoriske kurs	Undervisning av elever med sammensatte lærevansker	3
	Talentundervisning	3
	Flerkulturelt samspill	5
	Prosjektledelse og konsertproduksjonsmetodikk	4
	Musikkpedagogiske yrkesfunksjoner	8
SUM ANTALL TIMER		84

Fagdidaktikk for instrumental-/vokalundervisningen

Delemnet skal kvalifisere for å undervise barn, ungdom og voksne på begynnernivå, mellomnivå og viderekommet nivå innenfor rammene av den instrumental- og vokalopplæring som tilbys i musikk- og kulturskolen, videregående skole, folkehøgskolene og det frivillige musikkliv. Undervisningen gis i samtlige 4 semestre.

Gjennom arbeidet med delemnet skal studentene tilegne seg kunnskaper, ferdigheter, holdninger og erfaring om instrumentopplæring samt undervisningstradisjoner og -metoder som gjør dem til kreative og kompetente instrumentpedagoger som evner å planlegge, gjennomføre og vurdere instrumentalundervisning tilpasset den enkelte elev og elevgruppe.

I *Fagdidaktikk for instrumentalundervisningen* vil studentene, med utgangspunkt i den enkeltes hovedinstrument, arbeide med følgende temaer:

1. SEMESTER:

Begynnerundervisning

- Undervisningsemner og undervisningsprogresjon
- Det tekniske arbeidet
- Valg av undervisningslitteratur
- Øving og innstuderingsmetodikk

Obligatoriske kurs

- Instrumentalteknikk og kroppsbevissthet

2. SEMESTER:

Grunnopplæringen

- Progresjon, valg av undervisningslitteratur og differensiering
- Metodehistorikk
- Gruppeundervisning og samspill
- Planlegging, gjennomføring og vurdering av instrumentopplæring i forhold til læreplaner for kulturskoler og videregående skole

Obligatorisk kurs

- Musikkverkstedsarbeid med vekt på komposisjon og improvisasjon.

3. SEMESTER:

Mellomtrinnet

Det tekniske arbeidet

Progresjon og prinsipper for valg av undervisningslitteratur

Instrumenthistorikk

Undervisning og veiledning

4. SEMESTER:

Viderekommet nivå

Aktuell undervisningslitteratur i de ulike klassiske epokene

Norsk og nordisk musikk

Populærmusikk

Sjangere/epoker og formidling av stilforståelse

Stemme- og instrumentidentitet

Øving og innstuderingsmetodikk på viderekommet nivå

Læreplaner for videregående skole



	EMNER 1. STUDIEÅR	VOLUM
Begynnerundervisning	Undervisningsemner og undervisningsprogresjon	3
	Det tekniske arbeidet	4
	Valg av undervisningslitteratur	5
	Øving og innstuderingsmetodikk	2
Grunnopplæringen	Progresjon, valg av undervisningslitteratur og differensiering	6
	Metodehistorikk	2
	Gruppeundervisning og samspill	4
	Planlegging, gjennomføring og vurdering av instrumentalopplæring i forhold til læreplaner for kulturskoler	1
	EMNER 2. STUDIEÅR	VOLUM
Mellomtrinnet	Det tekniske arbeidet	3
	Progresjon og prinsipper for valg av undervisningslitteratur	5
	Instrumenthistorikk	1
	Undervisning og veiledning	2
Viderekommet nivå	Aktuell undervisningslitteratur i de ulike klassiske epokene	8
	Norsk og nordisk musikk	2
	Populærmusikk	2
	Sjangere/epoker og formidling av stilforståelse	2
	Stemme og instrument identitet.	1
	Øving og innstuderingsmetodikk på viderekommet nivå	2
	Planlegging, gjennomføring og vurdering av instrumentalopplæring i forhold til læreplaner for videregående skole.	1
SUM ANTALL TIMER		56
Obligatoriske kurs	Instrumentalteknikk og kroppsbevissthet	8

Fagdidaktikk for «Musikk for førskolebarn»

Fagdidaktikk for førskolebarn har et omfang på 10 timer og tar opp temaer knyttet til

- utvikling av rytme, puls og gehør
- bevegelse og lydforming.
- Improvisasjon
- Sang og sangleker

Gjennom arbeidet med emnet skal studentene utvikle evnen til å uttrykke seg ekspressivt, bevisstgjøre sansene, utvikle evnen til å lytte, oppleve og uttrykke med kropp og stemme. Læring gjennom opplevelse, utfoldelse og utforskning er nøkkelbegreper. Emnet forutsetter aktiv innsats og vilje til utprøving.

Undervisningen legger vekt på det å skape selv, og foregår i gruppe i et stadig vekselspill mellom utvikling av enkeltindividet og gruppen. Bevegelse er av stor betydning for innlæring, og koplingen mellom musikkopplevelse og bevegelse står sentralt.

Fagdidaktikk for undervisning i ensemble og musikkgrupper

Undervisningen skal kvalifisere for arbeid med barn og ungdom som spiller og synger i ulike ensemble på begynner- og mellomnivå. Undervisningen i ensembledidaktiske temaer er relatert til studentens instrumentalkompetanse og til aktuelle temaer på tvers av ensembletyper.

Alle studenter skal arbeide med sammensatt musikkgrupper og en av følgende ensemblevarianter

- Strykeorkester
- Blåseensemble
- Kor
- Pianoorkester

Undervisningen er organisert som gruppeundervisning. Det vil bli gitt undervisning i følgende emner:

EMNE	VOLUM	
	1 år	2 år
Repertoarvalg, ledelse og organisering av ensembler for barn	7	-
Repertoarvalg, ledelse og organisering av ensembler for ungdom	-	10
Gehör- og improvisasjonsbaser undervisning 1: Rytmiikk og Dalcrozmetodikk	8	-
Gehör- og improvisasjonsbaser undervisning 2: Soundpainting	-	5
SUM ANTALL TIMER	15	15

Emnene skal sette studenten i stand til å kunne innstudere og lede ensembler, gjøre faglige og pedagogiske vurderinger basert på repertoarkunnskap og organisere ensemblevirksomheten. I tilknytning til emnet har studentene praksis i ensembler/musikkgrupper med barn og ungdom.

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen i emnene er obligatorisk og organiseres som gruppe eller klasseundervisning og består av en kombinasjon av kontinuerlig og prosjektbasert undervisning, forelesninger, diskusjoner og studentpresentasjoner som forutsetter både selvstendighet og samarbeid. I tillegg kreves egne litteraturstudier, øving, utarbeidelse av oppgaver og medvirkning og/eller ledelse av prosjekter enkeltvis eller i gruppe.

Veiledning blir gitt både individuelt og i ulike faggrupper, og omfatter blant annet konferansetimer med tilbakemelding på studieprogresjon og egeninnsats. Det oppfordres til å etablere kollokviegrupper

I størst mulig grad skal undervisningen sees i sammenheng med pedagogikk og praksiserfaringer.

Semesterplan for emnene med pensum og arbeidskrav blir lagt ut på Digital Campus i begynnelsen av semesteret.



PRAKSIS

Utviklingen av musikk- og kulturlivet i utdanning og fritid, skaper ulike forventninger til framtidige musikkpedagogers kompetanse. Aktuelle yrkesroller omfatter ofte en kombinasjon av kunstnerisk og pedagogisk virke. Målgruppen er barn, unge og voksne og yrkesarenaene kan være både grunnskole, videregående skole, kulturskole og det frivillige musikkliv.

Praksisopplæringen skal forberede studentene på arbeid med de ulike undervisnings- og formidlingsoppgaver musikkopplæringen inneholder. For å ivareta størst mulig bredde i utviklingen av studentenes musikkpedagogiske kompetanse, skal praksisopplæringen i størst mulig grad integreres i alle emner i studiet. Praksisopplæringen skal samlet sett utgjøre en progresjon der utfordringene blir større etter hvert, og hvor studenten gradvis trekkes mer og mer inn i undervisningen.

Aktiv praksis, der studentene selv utfører lærerarbeid, bør være den dominerende del av den totale praksisopplæringen.

Det skal utarbeides en samlet plan for studentens totale praksis og studenten har selv ansvar for å samle praksisdokumentasjon.

Praksisopplæringen kan organiseres både i form av kontinuerlig undervisningspraksis og i prosjektperioder innenfor det angitte timer/uker. Det kan i tillegg være aktuelt å gjennomføre ekskursjoner og studiebesøk for å studere spesielle pedagogiske metoder eller institusjoner av spesiell interesse.

Læringsutbytte

Studenten

- kan planlegge, gjennomføre og vurdere musikkpedagogisk virksomhet både ved en-til-en undervisning og ved undervisning i større og/eller mindre grupper
- kan tilpasse undervisningen til elevenes individuelle og musikkulturelle forutsetninger og praksisstedets rammebetingelser
- kan begrunne valg av innhold og metoder i den musikkpedagogiske virksomheten
- har kjennskap til og erfaring med ulike typer praksissteder som avspeiler en autentisk musikkpedagogisk hverdag
- kan samarbeide med kolleger, elever, foreldre og aktuelle eksterne samarbeidsparter og har et bevisst forhold til sin yrkesidentitet
- kjenner til musikk- og kulturoppplæringens rolle og funksjon i kulturlivet

Innhold og organisering

PRAKSISOMFANG

Hver student skal til sammen ha 12-14 uker praksisopplæring innenfor ulike musikkpedagogiske yrkesarenaer. For å kunne beregne innhold i de ulike praksisvariantene skal følgende grunnmodell brukes:

1 arbeidsuke = 37,5 timer

Undervisning	8 timer
For- og etterarbeid	16 timer
Veiledning	8 timer
Dokumentasjon/rapporter	5,5 timer
Sum	37,5 timer

Forholdet mellom timer til undervisning og for-/etterarbeid kan variere med ulike Praksisarenaer og størrelsen på studentgruppen. Oversikt over praksisorganiseringen med tid avsatt til de ulike oppgavene innenfor de ulike praksisområdene skal foreligge ved semesterstart.

Studentenes praksisopplæring på 12,5 uker inkluderer følgende praksisarenaer:

PRAKSISTYPE	MÅLGRUPPE	VOLUM	
		1.år	2.år
Praksis i instrumental- /vokalundervisning	Øvingsskolen, Kulturskolen, Musikkskoleavdelingen, "Musikk på Majorstuen", Unge talenter, MDD-linjer i v.g.skole m.m	30	30
Musikkgrupper	Musikkbarnehage, Suzukigrupper o.l	10	-
Tverrfaglig samarbeidsprosjekter	Musikkverkstedsarbeid med vekt på komposisjon og improvisasjon i samarbeid med Drivhuset	15	-
	Kunstfyret, Notam, Afrikansk kultursenter, m.m	-	10
Observasjonspraksis	Observasjon av undervisning	15	20
Ensemblepraksis	Ledelse av ensembler for barn	5	-
	Ledelse av ensembler for ungdom	-	5
FellesForum	Mandagsklubben o.a.	10	10
Praksisbesøk	Praksisbesøk hos ulike kunstpedagoger (DNOs ballettskole, teaterskoler for barn, pedagogiskavd. Samtidsmuseet, barnekunstmuseet) samt Olympiatoppen		10
Prosjektledelse	Konsertproduksjon o.a	15	15
SUM ANTALL TIMER		100	100

INSTRUMENTAL- OG VOKALPRAKSIS

Praksis i instrumental- og vokalundervisning foregår i Barratt Dues øvingsskole, i musikk- og kulturskoler og videregående skole. Elevene kan undervises individuelt og/eller i gruppe. Studentene kan også samarbeide og lage større grupper. 28 av praksistimene påhøres av praksislærer.

OBSERVASJONSPRAKSIS

1. **Observasjon** av undervisning og administrativ virksomhet i musikk- og kulturskoler og ved musikklinjer på videregående skoler eller lignende.
2. **Praksisbesøk hos ulike kunst- og idrettspedagoger**
I løpet av hvert studieår gjennomføres ett til to praksisbesøk i andre kunstpedagogiske miljøer og/eller miljøer som arbeider med talentutvikling innen idrett.

FELLES PRAKSIS

1. **Mandagsklubben for barn og Workshops for ungdom**
«Mandagsklubben» er en fellestime for øvingsskoleelever, studenter og lærere med konserter, rytmikk, samspill, kor, musikkhistorier, lytteoppgaver og musikkteori. Workshops for ungdom er korte kurs for elever også utenfor Barratt Due.
2. **Prosjektledelse og konsertproduksjon**
Studentene er i fellesskap ansvarlig for produksjon og gjennomføring av felles jule- og sommerkonserter samt ulike huskonserter.
3. **Tverrfaglige samarbeidsprosjekter:**
I praksisplanene er det avsatt tid til slik praksis med ulike eksterne samarbeidspartnere som Drivhuset. Studentene deltar i planlegging, gjennomføring og vurdering av prosjektarbeidet knyttet til ulike målgrupper. Prosjektene kan være kombinasjoner av utøvende og pedagogisk arbeid, og kan inkludere flere kunstfag.

ENSEMBLE- OG MUSIKKGRUPPEPRAKSIS

Studenten skal gjennom praksis i Ensemble- og musikkgruppeundervisning få anledning til å arbeide med ensembler med strykere, blåsere, sangere og/eller pianister samt grupper for førskolebarn.

Veiledning

Praksisopplæringen skal i hovedsak være veiledet og foregå i autentiske yrkessituasjoner med elever. Praksisveiledningen skal bidra til at studentene lærer å begrunne og reflektere egen pedagogiske virksomhet. Studentene skal ha før- og etter veiledning til all aktiv undervisningspraksis.

Veiledning av studentene foregår individuelt og/eller i gruppe. Praksislærer har ansvar for å lage en samlet plan for praksis i hvert semester. I planen skal det framgår hva som er studentens arbeidskrav.

Studenters selvstendige arbeid med elever uten praksislærer til stede, kan godtas dersom dette arbeidet inngår som en del av et samlet veiledningsforløp.

Både praksislærer og faglærere har ansvar for å bidra til sammenheng mellom utdanningens emner og praksisopplæringen.

Avsluttende vurdering

Vurdering av den enkelte students praktiske lærerdyktighet skjer i samarbeid mellom øvingslærer og faglærer. Praksislærer har hovedansvar for den avsluttende vurderingen.

Vurderingen uttrykkes med karakterene bestått/ikke bestått.

Studentens arbeid med praksis skal vurderes i forhold til mål og innhold i beskrivelsene av de ulike praksisområdene og baseres på observasjon av studentens undervisning, veiledningssamtaler m/evalueringsskjema og følgende dokumenter

Undervisningsrapporter fra samtlige praksistimer

Dokumentasjon av 28 timers attestert undervisningsobservasjon

For å kunne gå opp til avsluttende eksamen i pedagogikk og fagdidaktikk, må praksis være bestått.

